Nuevo afaque de "Pravda"

de Suez.

De su poder después de las inva-

siones efectuadas en el otoño pasa-

o por Gran Bretana, Francia e

escuadrillas de los Mig-17

los bombarderos Ilyshin vola-

ARTIEL, 21 (U.P.). - Las auto-lides francesas anunciaion hoy.

In anteria tendió una em-

stó a 18, en la batalia sub-

e. El encuentro se libró en

en la margen septentrio-desierto del Sahara.

que se movia lentamente. está 206 kilómetres al sud-

s, aseguraron las autorida-

Quince insurgentes quedaron

Mentras tanto, los rebeldes con-

territorio convulsionado.

combate ha sido uno de los

UN TEMARIO DEFINIDO PARA EL CONVENIO NO HAY ECONOMICO AMERICANO A TRATARSE EN BUENOS AIRES

Nasser agasajó anoche a los

miembros elegidos de la Asamblea Nacional, que suman 44. El ban-

La inauguración ayer del nuevo hotel Shepheard's, bajo gerencia

QUINTO ANIVERSARIO DE

LA REVOLUCION EGIPCIA

EL CAIRO, julio 21 (UP). - Cazas y bombarderos de propulsión a chorro volaron hoy a poca altura sobre El Cairo

para iniciar la celebración del quinto aniversario de la revolución que dio el poder a Gamal Abdel Nasser, Los festejos dutaran una semana. Se espera que el presidente Nasser pro-

nuncie un discurso importante, ya sea al inaugurarse mañana

la primera Asamblea Nacional que tiene el pais desde 1952,

o cuando hable el viernes en Alejandría con motivo de cum-

olirse el primer aniversario de la nacionalización dei Canal

La prensa informó que en el des. quete consistió de 30 platos. Dijo

hoy sobre la ciudad, iniciando despliegue de poderio aéreo belga, se interpreta como un indicio más de los adelantos de Egip-

MOSCU, Julio 21 (UP).— La conferencia conomica de printipo que can des se lencidos repetimenente hoy prestaques contra los miembros del partido que con despate de printipo de la contra de la conferencia conomica de printipo que con despate de mental de la contra la se desperada de la contra de la contra de la contra de la contra la contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra del contra d

Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 80906 - 80996

Declaraciones de Yadarola en EE. UU.

sta capital para nacerse cargo ma., Lobo congratuló a los embajadonista a extraordinaria atención al mejoramiento de las relaciones eso tomicas entre su país y Estados Nicaragua en la primera semana HOMENAJE.

a, personal de la Embajada, fun (conarios del Departamento de Estado Votras cincuenta personas. El ministro nonquieño tanto como el nicaragüense expresaron su agradecimiento sincero a la comisción por los esfuerzos que con tan ta felicidad realizó nente a todos los asuntos viejos Duron manifesto que su gobier-pabrir el camino a nuevas e im-portantes transacciones comercia-que alienta la esperanza "de que

mecanizar a la agricultura, aumentar la producción de energia eléctrica y explotar su petróleo

INTERVENCION DE LA CORTE INTERNACIONAL DE LA HAYA

Por John Skelly

WASHINGTON, 21. (UP). -Ni- tida. washington, 21. (UP).—Nicaragua y Honduras convinieron
hoy en llevar su disputa de fronteras à la Corte Internacional de
Justicia en La Hava.

Cura disputa de fronsin embargo, la posición nica-

riores Jorge Fidel Duron y Ale-jandro Montiel Argüello, respecti-vamente, firmanon el acuerdo co, ciado su laudo en Guatemala y no vamente, firmaron el acuerdo co- ciado su laudo en Guatemala y no rrespondiente.

Duron, el ministro de Relaciones Exteriores hondureño, se en-cuentra en Washington desde hace unos días, Argüello, en cambio, ha llegado unas pocas horas antes de la ceremonia.

El compromiso de llevar la cues tion ante el máximo tribunal del a Nicaragua de invadir su territorio a lo largo del rio Coco o Se-

los países de nuestro sistema sa- munista". ben como arreglar pacificamente sus disputas".

Alabó a ambos gobiernos por su cooperación y buena voluntad al procurar la guía de la OEA. Lobo y los embajadores de las otras 20 repúblicas ante la OEA,

Yadarola, su esposa y sus dos in-las arribaron en el interamericano a las 1.30 p.m., horas del Este. El bajador fué recibido en el Ae puerto por Fernando Taurel, En-trgado de Negocios de la Argen a, personal de la Embajada, fun conarios del Departamento de Es.

portantes transacciones comercia-les y bancarias".

Anadio Yadarola, que el Gobier-no del Presidente Pedro E. Aram-buru está llevando a la Argentina bacia el pleno restablecimiento de

si una parte está disconforme de-be impugnar la decisión de lárbi-

Integración europea

nana sobre los tratados de integra-ción europea, al reanudarse el de-bate en la Camara de Diputados. Los oradores se declararon favo-tables a la aprobación de los prorectos de ratificación, ilustrando ra ventajas que Italia aprovecha-ra de la institución de la comu-ridad económica y nuclear. El secretario liberal, Malagodi.

colocó los tratados europeísticos en el marco de todo el proceso histórico que, iniciado en la postguerra, dirigido los esfuerzos de los países libres hacia la creación en Suropa de un sistema de economías bres e integradas, con la colabo-actón de los Estados Unidos que trasladaron al viejo continente in-gentes recursos. Destacó que, como consecuencia de dichos esfuerzos, se logró gran éxito en el campo de la producción, los intercambios el bienestar.

tro dentro de los 90 días de

Justicia en La Haya. ragitense tiene un argumento de En cerémonía realizada en el edi. fuerza en la afirmación de que cl

ficio de la Unión Panamericana, rey hispano no siguió los términos los Ministros de Relaciones Exteen España, como lo hico. Sostiene Nicaragua que esto la validar el fallo.

LA NOTILIA EN SINTESIS

OBSERVADORES - Zurich, mundo se firmó casi a los tres me- Suiza, 21 (UP) — Un grupo do ses del día en que Honduras acuso diputados brasileños de los parla mentos estaduales do Pernambuco y Paralba salieron hoy de Zu-Fernando Lobo, de Brasil, y pre- rich rumbo a Praga, próximo pun sidente de la Organización de Esto de parada en su viale a Moscutados Americanes (OEA), califico para "observar de cerca el festiel acuerdo de "otra prueba de que val mundial de la juventud co-

ARRESTOS - Varsovia, 21 (UP) - Las autoridades de Segu. ridad anunciaron que un ex ciudadano de Alemania Occidental fue arrestado bajo acusación de que era espía de Estados Unidos. WASHINGTON, 21 (U.P.). — Estato como el secretario general de nuevo Embajador de la Argentina. la Organización, José L. Mora, de Nauricio Yadarola, llegó hoy de Uruguay, presenciaron la ceremostata capital para hacerse cargo de nia. nista, a Ladislao Gomulka en ac-

> HOMENAJE - México 21 (UP) - El encargado de negocios de Colombia, doctor Samuel Jaramillo Giraldo, depositó ayer ofrendas florales en la columna de la independencia y los monumentos a Simón Bolívar y al goneral Francisco de P. Santander en ocasión del aniversarlo de la independecia de su país.

ACCIDENTADOS - Madrid ?1 (UP) - Más de diez personas, entre ellas cuatro niños y un cisgo, murieron ayer en distintos accidentes ocurridos en España.

Los cuatro niños, parte de un grupo de siete, murieron al ser

ex presidente Laureano Gomez, habian terminado ayer tarde junmente el día 20 de julio, día din la Independencia de Colombia con un resultado muy satisfactorio".

RENUNCIA - Milan 21 (AN-ROMA 21. (Ansa). — Dos dipusados democristianos. Cavalli, representante de la Cámara en la Asamblea de la CÉCA, y Vedovato, presidente del Instituto Italiano, para el Africa, y el secretario del partido Liberal Italiano, Giovanni Malagodi, hablaron esta managore sobre los tratados de integrafestando en tal ofrma su opesición a la situación actual, juzgada "anormal" con la "formación de un listino especial de cotizaciones que no corersponden a la realidad de los valores económicos".

> ACCIDENTE - Torers Pellice 21 (ANSA) - Un avión militar norteamericano, se precipitó en las cercanias del monte Pra, a'20 kliómetros de esta ciudad en una zona montañosa.

Un soldado norteamericano, he. rido de gravedad, fue Internado en el hospital de Torre Pernice, segun las primeras informaciones proporcionadas por el herido, en el avión viajaban unos diez mi-

Sin embargo, se ha dispuesto que un avión salga mañana de Bahrein

AL REY DE MARRUECOS QUIEREN DESTRONAR

mores sobre el derrocamiento del monarca, mera figura decorativa cu-ya edad es 76 años, su nombre com-pleto es el Bajá Sidi Mohamed La-mine Ber

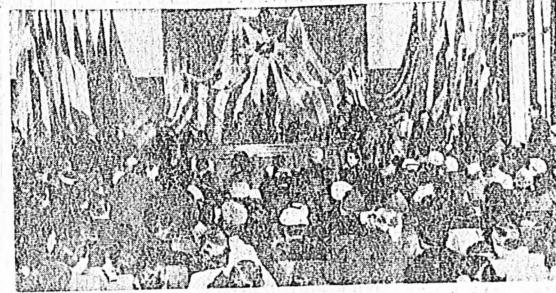
mores sobre el derrocamiento del monarca, mera figura decorativa cuya edad es 76 años, su nombre completo es el Bajá Bidi Mohamed Lamine Bey.

El Bey es un descendiente de los regentes turcos que gobernaron a Tunez, cuando era parte del imperio Otomano. Todavia hay quienes se refieren a Tunez como "la regencia".

Hasta la remana pasada Bourgui
Los observadores diplomáticos en tio. Aleunos observadores creen divisación de vista. Señalaron que ses usará la misma táctica en el con ese punto de vista. Señalaron que Bourguiba y no el Bey es la figura más popular entre sus paísanes.

El Bey apenas si ha salido de an travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser travorta de los informes de que i travorta de los informes de que i tronas estaban esperando ser usará la misma táctica en el con esta ciudad se muestran concordes es usará la misma táctica en el con esta ciudad se muestran concordes es usará la misma táctica en el con esta ciudad se muestran concordes de usará la misma táctica en el con esta ciudad se muestran concordes de usará la misma táctica en el con esta ciudad se muestran concordes de usará la misma táctica en el con esta ciudad se muestran concordes de usará la misma

ha habig eludido ios rumores dicien y divisos paras para destroiar ai do que "solo la Asamblea Constitucion paras para destroiar ai do que "solo la Asamblea Constitucion paras para destroiar ai do que "solo la Asamblea Constitucion paras para destroiar ai do que "solo la Asamblea Constitucion paras para destroiar ai do que "solo la Asamblea Constitucion paras para de proposa se para appropular de circumo de arche de arche



la prensa informó que en el des-e participarán 100 cazas de pro-el parti Interesante Seminario

Aspecto que ofreció el estrado en el Seminario sobre Enseñanza Social que se reumó ayer

BOMBAS "SUCIAS" Y BOMBAS "LIMPIAS"

BOMBAS "SUCIAS" Y BOMBAS "LIMP

informes de que Arabia Saudita es-tá instalando cañones en las islas de Tirán y Sanafir. Desde allí po-dría dominar la entrada al golfo. de Tiran y Sanatir. Desde all Bodria dominar la entrada al golfo.

Arabia Saudita había arrendado esas islas desiertas y estériles a Egipto. Israel se apoderó de ellas Armstrongí Whitworth Aircraft

de los montes cerea do gene y cayeron sobre el grupo tán gencia de las Naciones Oridas están acantonadas en Sharm El Shelk, al otro lado del estrecho, frente a las islas. No hay fuerzas de las FENU en las llas mismas, que fueron devueltas a la Arabia Saudita.

Hilton, manifestó, que uno de los problemas más graves, en el provecto de realizar vuelos a la Luna tes que cuando un satélite o cual outer otro "vehículo" regresa a la Saudita. de Oran. Es la ultima post-france-a sobre la tuta merial, antes de llegar al desierto

que no revelaron el Unuaron acosando a los franceses dirigen a Ellat como las naves ára- por la Sociedad Real de Aeronau

arrolló recientemente el V Congreso Mundial de la CIOSL.

El vocero no pudo confirmar los

portantes de las últimas dos apodero de enas armstrengi Whitwerth Aircraft durante la campaña de Sinai concar relativa tranquilidad.

francests bajaron rápidad.

Tropas de las fuerzas de cmerde los montes cerca de los vergeron sobre el grupo de las Naciones Unidas esta la Tierra sin novedad.

Saudita.

Las baterías de Tirán y Sanafir bloquean completamente el acceso al Golfo de Akaba. Los bugues istraelies no podrían penetrar para llegar al puerto Israel de Eilat. Buques de todas las nacionalidades cruzan el golfo; tanto los que se dirigen a Eilat como las naves áras por la Sociedad Real de Aeronán

n este territorio convulsionado.
Esta mañana un pistolero se diregen a Ellat como las naves aras diregen a Ellat como las aras diregen a Ellat como las naves aras diregen a Ellat como las diregen a Ellat como las naves aras diregen a Ellat como las diregen a Ell

SILTIÓ UN ACCIDENCE SESIONES. "Parte de los gastos de la señorita Bennett —dijo— fueron pagados por el gobierno de Costa Rica y el periódico "El Tiempo", de Bosotá". El representanto resultados por el gobierno de Costa Rica y el periódico "El Tiempo", de Bosotá". El representanto resultados por el gobierno de Costa Rica y el periódico "El Tiempo", de Bosotá".

CORTINA D'AMPEZO, Italia, 21 U.P.). — El ex-Rey de Belgica, copoldo y su esposa la Princesa Liliane de Retiry, milagrosamente se salvaron hoy, cuando un autonóvil que estaba probando patinó fo la carretera húmeda dió tres

WASHINGTON, julio 21 (UP). - El representante re-

en el diario de Sesiones del Congre. so, Recce dice que los discursos de Porter en San Juan demuestran que él simpatiza con el derrocamiento violento del gobierno dominicano. "Si un concresista norteamerica. no se dirige a un grupo revolucionario -dice Reege- y declara que si fuera uno de ellos seria revolui cionario, está ciertamente incitandolos a la acción y estampando sus actividades revolucionarias con el sello de su aprobación personal".

to habita retirado del revicto mente por Esipto.

Una partida de rebedes detunvo la manana el cantilado se cercana la most considerado un acto de ruta retular entre Argel y Larba. Las insurrectas e most rano todas comparisos que de restante estable. Las insurrectas e most rano todas comparisos que de cestumbro. A punta de pistola ordenaro que serra cualda que Israel no teleprata no trans considerado un acto de puero que Israel no teleprata no transa de una tende en el poder si entrara en trara en trara

empleado del gobierno norteameri-cano no puede aceptar compensamientras desempeñe funciones oficlales. Recce califica de "absurda" la ex-

plicación de Porter de que la se-fiorita Bennett le acompañó en calidad de experta en asuntos latino.

"Ignoro que exista un preceden te manificsta, de que a un miemcilitado ayudantes gubernamentales euya compensación fuera pagada por gobiernos de otros países Recce dice - que no origino el asunto de que la señorita Bennett excedió la linea de sus deberes ofi-

ciales "Los periódicos de Costa Rica expresa— dieron igual jerarquía a la señorita Bennet y a Porter

le la carretera húmeda, dió tres ueltas y fuera a çaer en un pra-La Real pareja sufrió solo leves idad de experta en asuntos latino-sontusiones. El coche, un "Cadi-lac", de lupo, quedó hecho trizas. El ex-monarca y su compañera, espués de visitar una exhibición había sido aplastada por el ime automóviles en Cortina, resol- pacto. automoviles en Coruna, resultado parto volver en un elegante "Carron volver en un elegante "Carr ente por la famosa firma Fariña le Turín.

Leopoldo estaba al volante 7 la bella Reina Astrid, cuando el co-Princesa a su lado. Tomaron una carretera que sale de Cortina, se quidos por otro automóvil que de Kussnacht, Sulaz, y cayó en al lago Lucerna. Ambos salieron destitaliano Nino Fariña. Al producir se el accidente Fariña y su me cánico acudieron rápidamente al prado y ayudaron a la pareja a posa entre sus brazos hasta que aguir del coche, por una puerta que Congreso Mundial de "CIOSL" La fotografia muestra una vista del edificio donde se des-

CONGRESAL DE EE. UU.

publicano B. Carroll Reece reanudó hoy sus ataque contra el representante Charles O. Porter, democrata de Oregón y le acusó de fomentar actividades revolucionarias en un discurse que pronunció ante exilados dominicanos en San Juan, Puet to Rico. En una declaración publicada hoy

Recce manificsta que se refiere a

de un gobierno extranjero

This is the Nasser, El actual hombre

fuerte de Egipto.

Con tiempo.y paciencia ...

Ralmente me cuesta engranar el temi. Claro que se presta par destilar cantidades abundantes de humorismo sangriendo. Pero tratandestilar cantidades abundantes de humorismo sangriendo. Pero tratandestilar cantidades abundantes de humorismo sangriendo. Pero tratandes el un duelo nacional, el humorismo, no cabe, aunque sea mortifero. El hecho es que había pensade dedicarle estas lineas al ex equipo celeste, único producto de exportación nacional con mercado seguro, que acaba de sufrir una desintegración atómica en cinco impactos, pero realmente, la gravedad del asunto me tiene cohibido.

¿Qué haremos ahora? Antes, en los buenos tiempos, el boleto subirjunto con la leche y la carne, la jubilación siempre quedaba corta para cubrir el mes, el café de la oficina se iba en discutir las injusticias de las promociones y la poca seriedad del Estatuto. Pero cada clerto tiempo uno tenía la satistacción de ser o sentirse uruguayo. Desde las lejanas épocas de Colombes, y aun antes, podiamos tapar los malos humores con las hazañas del Gran Capitán, o las del Mariscal, o las del Tenlente. Cerrado el ciclo militar, vinieron el Canarlo, el Negro, el Guillam, en fin pueblo puro, y siempre tuvimos el momento de alegría. ¿No se acuerdan cuando la azul y blanca estrenó la Torre del Homenaje? Cuadros hubo que se vinieron a Montevideo con un estofado de textil. ¿Y en Río? A nuestros amados hermanos los carlocas, toda la pólvora se les fué en chimangos. Y pudimos hacer aquella expedición al Aeropuerto que ha sido, sin disputa, la más extraordinaria explosión de natriditos fervor expistada a lo lavad a la lavad a la

Clerto que, entre euforia y euforia, pasábamos momentos amargos difíciles, de esos que, en otros países, pueden hacer renunciar a un Ministro o provocan el cambio del partido político en el poder. Pero, para perpetua satisfacción del glorioso partido de la Defensa, el ne menos glorioso equipo campeón venía cada cuatro años y restablecir el orden y el optimismo. ¿Que haremos ahora?

Yo no sé qué hará el goblerno. Con fino eriterio alguien suglere que el Consejo debe tomar cartas en el asunto. Que es lo mismo que pedir la renuncia de Sorhueta, Ministro de Industrias y Presidente del Fútbol. Como tan a menudo sucede, los técnicos le han fallado al Ministro, quiero decir al Presidente. En seis meses el preparador físico no ha logrado diluir la grasa de los elementos básico del equipo. Que viene a ser lo mismo que le pasa a Vasconcellos y la Contaduría: en año y medio no ha podido develar el misterio del cuarto aquel, donde se descubrieron teléfonos, distáfonos, grabadores, telegráfos, etc. Y el se descubrieron teléfonos, distáfonos, grabadores, telegráfos, etc. Y el preparador técnico tampoco ha podido lograr un eficaz ensamblamiento del "eleven", repitiendo la situación que se dá entre el sexteto de la Plaza Independencia y las divisiones menores que juegan en el Palacio de mármol Ura semejanza tan grande, que no puede atribuirse a las meras colocidencias con que se defiende el cine, nos induce a ser profundamente pesimista. O las cosas cambiar radicalmente, o no volveremos a ver la celeste en alto por muchos, muchos años, agravándose asi la ver la celeste en alto por muchos, muchos años, agravándose asi la

ndole de esos otros sucesos que a veces nos preocupan: la inflación a enseñanza, el próximo laudo y los plazos perentorios de la Cons Piénsese, por ejemplo que, para ganar en 1930, fué necesario que los ex Ferrocarriles del Estado hicleran un inventario completo. Si hemos de esperar a que se haga uno nuevo para ganar el próximo de esperar a que se haga uno nuevo para ganar el próximo an la vergonzosa situación de hoy. Observese luego que Maracaná coincide con aquellas famosas elecciones en las que Luisito duplicó el cau. dal batillista. No vemos como podrá reproducirse el episodio, salvo que el hombre se dedique en cuerpo y alma a recauchutar el equipo. Es inútil. Quisiera que me saliera alguna broma, alrededor del asunto. Pero el triunfo de los guaranies, nunca visto desde Mendoza y Garay, no se presta para cuchufletas. El pueblo no sale de su estu-por, y carece de los medios necesarios para remediar tanto daño. Tendores de sentingo, y carece de los medios necesarios para remediar tanto daño. Tendores de sentingo de los policias que penosamente y a base de construire de la despedida: una Misa para de los delegados que desde todos los puntos del globo en buques y aviones llegarán a Roma, ofreciéndose así al mundo entero el fervoroso espectación de hoy. Observes luego que se realizará en Roma el próximo 25 de agosto. Mañana esa delegación se pondrá en camino para tendedor de a su hermano en las fábricas y talleres.

La trascendencia de esta consciplicado, abnegado de los jocistas que tendrán por escenario general por el esfuerzo sa crificado, abnegado de los jocistas que tendrán por escenario general por el esfuerzo sa crificado, abnegado de los jocistas que tendrán por escenario general proventado de una juventud obrera triunfante deseosa de redimir de a su hermano en las fábricas y talleres.

La noticia ha de alegrar. El espíritu jocista que tienderan por les que tendrán por escenario general proventado de la despedida con nuestro país por el esfuerzo sa crificado, abnegado de los jocistas que tendrán por escenario de león, la aguideza de su inteligencia le Cardenal la aguna broda de la despedida con la cuerto de los medios por el faculto de

Elección de Jurado para el XXI Salón de Artes Plásticas

El 25 de agosto se realiza el XXI Salón Nacional de Artes Plásticas, al que concurren todos los artistas del país.

La recepción de obras tendrá lu gar, desde el 23 al 26 del corriente de acuerdo con el horario administrativo en las oficinas de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Calle Buenos Aires 668. El viernes 26, desde las 18 horas las 20 tendra lugar, la elección lel Jurado por parte de los ar-

sobre tratamiento

de cancer pulmonar

Tal se ha noticiado, se realizará en nuestra ciudad los días 9 y
10 de Asceto próximo, una imporCatólica, Centro Dep. Loyola, y deLA RARROQUIA. 10 de Agosto próximo, una impor-tante sesión científica, organizada por la "Sociedad de Tistología y Enfermedades del Tórax del Uru-De Tarde: A las 15 horas, Solem. De Tarde: A las 19 horas Rosa gusy', en cuya oportundation y traine el tema: "Dignóstico y train ·us ctapas tempranas". Esta reunión se efectuará en el prese

PARROCO Y DE LA PARROQUIA: proyecciones. Misas a las: 7-8-9-101/4 111/4 y 17 hs.

response an extension the manner of the second

En el grabado puede verse al avión 14 BIS en que voló

Santos Dumont y un caza de entrenamiento avanzado, am-

bos aparatos integran el material de la "II Exposición Ae-

ronáutica" que próximamente se inaugurará en la Expla-

nada y Galería de acceso del Palacio Municipal. En una

reciente edición informamos ampliamente sobre esta ex-

posición que mostrará al pueblo los avances de la actual

aviación militar y civil y a su vez ofrecerá una ilustración histórica sobre la aeronáutica nacional

Preparan la exposición aeronáutica

THE PARTY OF THE P

aula magna del Hospital de Clini-cas 'Dr. Manuel Quintela" (Av Italia, piso 19). El desarrollo del tema se hari con el aporte científico de destacados profesores de nuestra Facultad de Medicina y de Jefes de Servicio de Medicina del Ministerio de Sa-lud Pública, que poscen gran ex-periencia y caudal técnico en el tema a desarrollar. Por este motivo la "Sociedad Tislología y Enfermedades del Torax del Uruguay", ha solicitado l colaboración de otras entidades médicas, invitándose a la "Socie-dad de Medicina de Montevideo" "Sociedad de Cirugía"; "Sociedad de Anatomia Patológica", "Sociedad de Broncoesofolografía", "Sociedad de Radiologia" y "Sociedad Uruguaya de Lucha contra el Cancer", las que han aceptado intervenir en la dilucidación del importante tema a considerar. Además se han cursado invitaciones a los Profesores, médicos y es tudiantes de medicina, para asistir al acto de referencia.

LLAME AL Servicio Sacerdotal de Urgencia para Enfermos 4.98.10 4.94.00 4 . 4 0 . 7 5 A cualquier hora de la noche, y en pocos momentos estará el sacerdote junto a aquél que sufre para administrarle los Santos Sacramentos. No tiene necesidad de

dinero ni de automóvil.

SORIANO 1472

Ayer por la mañana tuvo lugar en el Salón de Actos del Ministerio de Salud Pública la Sesión Plenaria Inaugural del Seminario Latinoamericano "Sobre Enseñanza del Servicio Social", que ha sido convocado por la División de Asuntos Sociales de CEPAL, organismo de las N. U. y está patrocinado por el gobierno de la República Concurrieron al acto el Ministro de Salud Pública, Dr. Vicente Basagoiti, el Ministro de Instrucción Publica, Prof. Ocear Secco Ellauri; miembros del Cuerpo Diplomático, auto

cumplir la enaltecedora misión continente americano a los efecto-e promover el bienestar del hom-de tender a una fraternal vinculare americano devolviéndole la con ianza en si mismo. ció de esta gran comunidad". Destacó el Dr. Basagolti que el fianza en si mismo.

"El Servicio Social, —señaló—, nuevo oficio de los trabajadores so. ca brindar un mejor nivel de vi. ciales es una forma refinada y ne. da y ha surgido en el mundo como cesaria para que los países que vi-una respuesta de caridad y bien ven bajo las augustas alas de la humano ante las miserías actuales".

ra del Seminario.

Expresó el orador que en esta época difícil por la que atrayiesa el mundo, llena de angustias y vicisitudes, es de gran utilidad un Seminario como el que se inicia que busta cumplir la enaliceedora misión



pectos de la inauguración del Seminario dió el acto y en momentos que usa de la

Latinoamericano sobre Enseñanza del Ser- palabra el Dr. Domingo Prat, abajo vista

Fervorosa despedida Jocista a sus Delegados se realizó anoche en la Sede Central de la J. O. C.

MAÑANA EN EL "CONTE BIANCAMANO" PA RTIRAN 22 IOVENES OBREROS LLEVANDO

centración se ha visto traslucida en nuestro país por el esfuerzo sa crificado, abnegado de los jocistas que penosamente y a base de constructivos renunciamientos pudieron tructivos renunciamientos pudieron vencer las dificultades materiales que se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se oponían a la concrección de la despedida: una Misa pue se lector, la agilidad de su pluma. La noticia ha de alegrar. El capital de la despedida de su pluma. La noticia ha de alegrar. El capital de la despedida: una Misa pue se lector, la agilidad de su pluma. La noticia ha de alegrar. El capital de la despedida de su pluma. La noticia ha de alegrar. El capital de la noticia ha de según noticias q

LION

Momentos de intenso fervor se sultado práctico que 13 muchachos obreros uruguayos y 9 muchachos obreros uruguayos podrán representar a la juventud obrera católica uruguaya en la magna concentración.

LA DELEGACION

Presidirán la delegación joctsia el Acesor General, Phop. Haroldo Pronce de León, y los ascerores Francisco Berliñas y R. P. Anscl. mo de Treinta y Ties.

Son sus integrantes ha Strias.

Aelly Gayón, Della García, Poro las intenciones de los García, Elvira Martinets, Olara Méndez, Blanca López, Maria Orpi, Maria Orpi, Maria Orpi, Maria Orpi, Maria Orpi, Maria Orpi, Maria Presidentia Corona de la J.O.C.

Berla Victa y Carmen Villary 105 de sea Compi for consens; Jesis Bolt, José Biscon.

Intendiatamente después se offic.

Momentos de intenso fervor se vivieron, en una participación efector sultado práctico que 13 muchachas y muchachos obrero uruguayo podrán representar a la juventud de posición al lado de la juventud telaposito de la Comunión. Casi todos los procentes — con dificultad debido la estrechez amblental— se secrativa de la Acesor General, Phop. Haroldo de la Comunión. Casi todos los parties y de la J.O.C., internacional de la Acesor General, Phop. Haroldo de la Comunión. Casi todos los con un entustamo vibrante el magna con sun anterior of titmo de la Juventud de la Acesor General, Phop. Haroldo de la Comunión. Casi todos los con un entustamo vibrante el visiço.

Practicio, Milernando diditos y cántico in desarrollándose el Santo Sacrificio, Illernando diditos y cántico in desarrollándose el Santo Sacrificio, Illernando diditos y cántico in desarrollándose el Santo Sacrificio, Illernando diditos y cántico in desarrollándose el Santo Sacrificio, Illernando de la Juventud de la Juventud de la Juventud de la Ascerdo de la Comunión. Casi todos los carginas de municación de la Juventud de posición al lado de la juventud trabajadora. Por lo menos 5 oblispos del Brasil 180 según las deligentes an inferiación.

Son sus integrantes ha Sertas.

Aelly Gayón, Della García, Poro de la Juventud de la Juv

Be han registrad treat lates as the continue of the continue o

Antes de comenzar la Sesión Plenaria inaugural del Seminario Latinoamericano sobre Enseñanza del Servicio Social, aprovechamos para entrevistar a varios de los técnicos que asisten a estas reuniones. Primero conversamos con el Hermano Marista Faustino Juan, Decano de la Facultad de Filosofía de Servicio Social de esta ciudad brasileña. El Hno. Faustino Juan confía, según de Guadalura (Cantendo Ferraro — la Paz del Señor contectido con los Santos Sacramettos y la Bendición Papat ayer 21 de Julio de 1957. — Su espoca; Maria Sida Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato, sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato, sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Rebita vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco, la Vellarino de Rebellato; sus hijos: Maria Angélica y Edmundo Runco

Servicio Social de esta ciudad brasileña. Nos expresó, que el Seminario unifique criterios expresó el distinguido catedrático que fun- en materia de enseñanza del Servicio Social dó la aludida escuela en el año 1945 y que y resulte provechoso para todos los países. La Sra. Clara de Butraga, directora de la Esc. d Servicio Social
de Venezuela, nos informó que la
institución por ella dirigida se fundó en el año 1945 y ya se han
graduados 80 asistentes sociales en asistencia social que representan a

la misma.

68 alumnos y con la Esc. Oficial, de Servicio Social, son los dos únicos centros de enseñanza que se ocupan de tal labor, en su país.

—"En Venezuela, expresó, tenemos gran necesidad de asistentes sociales que tabalan en los medias con constantes que su país.

mos gran necesidad de asistentes sociales que trabajan en los medios rurales y lamentablemente son muy escasas las personas que han desentadas la mayoría de las Conferencias de la Capital, se realizó la mostrado vocación por esta immostrado vocación por esta importante misión, por ello, agrega, tengo la esperanza que en estas reuniones podamos tomar las necesarias normas para encauzar tal actividad en nuestro país".

"Continuando nuestras rápidas interviús nos acercamos al P. Francisco Herrera, experto en Servicio Social de las N.U. y Diretor de una Escuela sobre esas labores en Costa

CONTINUÀ EL Dr. GANON de la República el Dr. Isaac Gana de la República el Dr. Isaac Gana denaló que en necesario hacer su a las delegaciones de países am-

a las delegaciones de países americanos lo mucho que faita por la cer en materia social en nuesta país, informando sobre la misena de la campaña y las necosidades que viven muchos habitantes (a nuestra capital desamparados y miscuidad. Luego hizo la historia del servicio social en nuestro pús. Sobre este punto nos llamó la del servicio social en nuestro pás. Sobre este punto nos llamo la alta-ción la falta de información (el Dr. Ganón con respecto a la actividad cumplida por la Escuela de Servicio Social del Uruguay, cua durante 20 años viene formanio técnicas en la materia que hoy incen a numerosas instituciones pi-blicas y privads de nuestro picumpliendo una alta labor social reconocida no sólo en el ámbito racional sino también en el intre-

ULTIMOS ORADORES Finalizó la sesión con las palabas e la Sra. Luz Tocornal de Romen representando a las delegaciotes que asisten al seminario y que tepresó su gratitud hacia las Nacones Unidas por auspiciar tales runiones, y con la interesante exosición del representante de Crusición del representante de CEPAL Sr. Gustavo Durán quien analzó el sentido de sociedad y la labor conjunta que deben cumplir eccio. mistas y asistentes sociales.

Amelia Montesanto de Campos l'allectó en la Paz del Señor (infortada con los Santos Sacramentos, aver 21 de julio de 1957.
Su esposo: Pedro Campos; sus Mosos: Romualdo, Matilde, Guillemina, Rosa, Chona y José Omar; pistos políticos: Tulio Bontatti, 70-encio Osuna, Rogella Lede Campos Angela S, de Campos; nietos y (emisos deudos participan dicho falletiniento e invitan para el acto (el cipello que se efectuará hoy a las 17 horas en el cementerio de lus Piedras. Casa mortuoria: Lavalleis y

iedras. Casa mortuoria: Lavalleji v no. Calpino (Las Piedras). Pedro Rebellato (Q. E. P. D.). — Falleció en la fia del Señor confortado con los Sarios Sacramentos y la Bendición Fajal,

manos Vicentinos de Canelones par-ticipan el fallecimiento de au dini-ex tesorero. Casa de duelo: Marii 5, de Munar entre Brum y Batile y Or-doñez. — Empresa RAMOS Y LA-PEYRE. Pedro Rebellato

exito profundo del encuentro, en el (Q. E. P. D.). - l'allectó en la lat

rrirá a Roma con sus mu-

chachas v muchachos obre-

eun projundo dolor participan dicho fallecimiento e invitan para el funcial de cuerpo presente que se oficiará en el Santuario de Ruestra Setora de Guadalupe (Canciones) hoy 22 a las 16 horas y para el acto del septio que tendrá lugar a continuación en el Cementerio de Canciones. Cisa de duelo: Maria S. de Munar entre Brum y Battle y Ordoñez. — Empúsa RAMOS Y LAPEYRE.

Pedro Rebellato Ferraro — la Faz del Senor confortido ton los Santos Sacramentos Com los Santos Sacramentos La Bendición Papal aver 21 de Julio de 1957. — Sus nietos: Maria Estia y 11 Bendición Papal aver 21 de julio de 1957. — Sus nietos: Maria Estado María Gracicia, Jorge Walter y Maria Cristina Rebellato Trinslades; Micha Ema, Alicia María y José Carlos Rebellato Bachetta; Jocé Luls y Ana Miria Rebellato Bacigalupi; Carlos Alberto, Eduardo José y Marina Isabel Rodriguez Rebellato y Gustavo Eduardo Rebellato García con profundo delor participan el faliccimiento de su querido abuellito e invitan para el funtal de cuerpo presento que se oficiará en el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe (Canelones) hoy 22 a las 16 horas y para el acto del septio que tendrá lugar a continuación en el Cementerio de Canelones, Casa de duelo; María S. de Munar entre Brum y Batlle y Ordoñez. — Empresa RAMOS Y LAPEYRE.

Pedro Rebellato Ferraro — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Senor confortido Tela Raviolo, Rebellato Gervasini; Rebellato Capurro y Rebellato Degiovaningelo, con profundo dolor participan dicho fallecimiento e invitan para el
funeral de cuerpo presente que se oficiará en el Santuario de Nuestra Sefora de Guadalupe (Canelones) hoy 22 a las 16 horas y para el acto del
sepello que tendrá lugar a continuición en el Cementerio de Caneloses
Casa de duelo: María S. de Munar entre Brum y Batile y Ordoñez.

Pedro Rebellato Ferraro — (Q. E. P. D.). — Fallecté en la Paz del Señor confortido con los Santos Sacramentos la Bendición Papal ayer 21 de Julio de 1957. — La Empresa Constructora el la confortación de 1957.

RIEN PUBLICO • Lunes 22 de Julio de 1957 • Página 3

MARTES 23. — En el teatro "So-lis" se realizará un festival de beneficencia de danzas clásicas beneficionales a beneficio y balles regionales a beneficio del nuevo Colegio de la Madre del nuevo Colegio de la Madre del nuevo Colegio de la Madre Rebellato, jefe de una estirpe nudel nuevo Colegio de la Madre del Inievo Matria.

- En el Club de Madres del Li- En el Club de Concepción el ceo inmaculada Concepción el ceo integral". Comenzará esta acto, a las 16 horas.
- Será bendecida en la Parro.
- Será bendecida en la Parro.
- Conta de San Juan Bautista (Pocalia de San Juan Bautista) (Pocalia de San Juan Bautista (Pocalia de San Juan Bautista

sie la las Fricada, iniciativas describada, iniciativas describada, iniciativas describada, iniciativas describada, iniciativas describada, iniciativas describada, iniciativas describada por el contaron como un apoyo irria su esposa Juanita Latou, el rifa su esposa Juanita Latou, el rifa su esposa Juanita Latou, el rifa su esposa Juanita Latou, el La misma amplitud de su conciencia religiosa le llevó a una religiosa le llevó a una sr. José María Olaso y su celes si José María Alicia Mendy.
sa Mendy.
se lieparticipación en la actividad política, en la cual puso, más que junta a cabo un rummy.
se canas soldados fieles y voluntariosos.
soldados fieles y voluntariosos.
Fundó una familia numerosa, en su imprimió sus mismas virgue imprimió sus mismas virgue imprimió sus mismas virgues de la contractiva en los salones de l Circulo jano. Por pedido de tickets ar a los siguientes teléto-41.53.06 y 8.50.09.

el Santuario Arquidiocesa-el Santuario Arqui el Santuario Arquidiocesa San Antonio de Padua bendecida la boda de la Correspony Serialta Su muerte, acaecida cuando en

y y Jorge Armstrong.
VES 25.—Debutara en la sala
1 Estudio Auditorio el cuarteriennes 26. — Para beneficiar a Leonor Horticou endencia del Ministerio de Prosiguen los preparativos para dud Pública, se llevará a cabo te canasta y cocktail en los te canasta y cocktail en los tones del Parque Hotel. Por tones del Parque Hotel, por cional, ex alumnos y amigos de la gran educadora Leonor Hourticou. das llamar a los siguientes gran educadora Leonor Hourtleou, nos: 4.20.47, 41.38.41, 40.24.73 le rendirán el próximo 16 de se-

19.07.83. e inicia en el Estudio Audito El Municipio de Montevideo au-El Municipio de Montevideo autorizó la temporada lírica alemana con la ópera "El caballero de la Roca" de Strauss.

Clases que anuncian el control de la calle del pino, con frente a la calle también designada con el nombro de "Leonor Hourticon". de "Leonor Hourticou". La estela es obra del escultor Int. de E. Superiores

El Instituto de Estudios Superiores anuncia las siguientes cla
riores anuncia las siguientes clade la maestra, sobre una eleganto columna de granito gris.

1a semana:

15 22: Lecturas comentadas na Ramón Jiménez, Dra. Escaceres, 19 horas. Parapo, Prof. Guillermo Pascal;

15 Idioma Succo, Prof. J. 16 J. 17 año, 18 horas, 27 19 hs.

23: Genética, Profs. França, M. Drets y C. Solari, 15; Filosofía e Historia

s; Filosofia e Historia ligiones, Prof. Julio C. rda, 19 horas; Literatus inericana, Prof. I. Pecès, 19 horas; Geografia iares, Prof. J. Chebataoras; Avañe e (Guarani). Pereira, 18 horas; Idio-Profra. Tatiana de Kaler. año, 15.45, 29 año 16 (Lursillo de idioma italiano en la la ligidad de la mañana. Prof. Rafael Roma-Lengua Vasca, Prof. Fac. de Derecho

El Consejo Directivo de la Facul. Geología Histórica del tad, resolvió que después de trans-S: Geología Histórica del Prof. R. Méndez Alzola, Climatología Médica, Manuel Silva Ferrer; Historia del Arte Preprof. R. Romano, 18 ratuas Neolatinas, propertaglia Aguirre, 19. Petraglia Aguirre, 19. 26: Antropología Genebr. Carlos Fein; 19 hs. Rose Prog. Prog. Francisco Prog. Francis curridas las vacaciones del corrien-te mes, se inice un cursillo sobre Dres. Francisco propiciar este tipo de enseñanza.
C. Solari; 18.30 para el conocimiento y correcta inbe, Prof. A. Ma-terpretación de los textos de estudio en idioma italiano. Idioma rriente a la hora 10 y 30, se rea de Kara- lizará una reunión en el Decanato
2do. año de la Facultad, para la que se in-

vita especialmente a tdos los que tengan interés en dicho cursillo. Exposiciones DE E. D. KABREGU

En el Instituto Cultural Auglo Inguayo se efectuará el día jueses 19 de agosto la segunda Mesa (donda, que estará a cargo de segunda Mesa (donda do donda do donda do donda de GRABADOS ANTIGUOS
ecfores Lauro Ayestaran, SilAladjem, Pablo Mafie Garzón,
aquin Freund, Carlos Estrada,
uardo Carambula, Pedro Bercty Eduardo Carambula.

GRABADOS ANTIGUOS
En el Club Salud Pública, Avda.
18 de Julio 1717. Abierta de 19 u
horas.
DE A. PAREJA musical e intelectual.

1 problema de la programa
DE JOAQUIN TORRES GARCIA

Prensa Católica

"ACUARELAS DEL CASHO
URUGUAYO"

En Galería Montevideo de Artes
plásticas (Colonia 995), muestra
de acuarelas del Campo Uruguayo
mbre al 3 de octubre de 1957, del pintor José Cúneo, producidas
celebrará en Viena el Vº Congro Mundial de Prensa Católica

"ACUARELAS DEL CASHO
En Galería Montevideo de Artes
plásticas (Colonia 995), muestra
de acuarelas del Campo Uruguayo
del pintor José Cúneo, producidas
celebrará en Viena el Vº Congro Mundial de Prensa Católica

"ACUARELAS DEL CASHO
En Galería Montevideo de Artes
plásticas (Colonia 995), muestra
de acuarelas del Campo Uruguayo
del pintor José Cúneo, producidas
del pintor José C

"Jóaquín do Salteráin": De 8 y privada la solicitudes de importación previotación a los omisos en cumplir con el precitado regulsito

Reimión de la

Academia Nal.

de Economía

Una reunión privada ha de llevar a cabo la Accademia Nacionatión En Energia Dia Accademia Nacionatión En Entre Comomía, en el local de Comomía, en microles 7 de 15 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.

"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.
"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.
"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.
"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.
"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.
"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.
"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.
"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.
"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.
"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de 8 a 12, Castillo Parque Rodó.
"Distriction de la Asociación Honora- reliza a una la sel horas, los socios netivos natival de periodismo. Varias de sus obras han sido traducidas al inglés y trances y sus cuentos, relatos, en trevistas y polémicas, aparecidas en de los de missacion de priodismo. Varias de sus obras han sido traducidas al inglés y trances y sus cuentos, relatos, en trevistas y polémicas, aparecidas en de los de missacion de priodismo. Varias de sus obras han sido traducidas al inglés y trances y sus cuentos, relatos, en trevistas y polémicas, aparecidas en de los de la Asociación de Prendo Rodón.

"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30, Sábados de Sa 12 Castillo Parque Rodón de Salvata de la Rodón de Salvata de la Salvata de la

AVISOR A BREVES

WARD A WINDOW STATE AND A STATE AND A

Las presentes notas gráficas muestran dos aspectos de la Postales y que dio lugar a un destacado acto donde funsesión plenaria del III Congreso Nacional de Empleados cionarios de toda la República adoptaron importantes resoluciones con respect o a sus actividades.

o en sus distribuidores de capital y agentes del interio

AYER CULMINO EL III CONGRESO NAL. DE FUNCIONARIOS POSTALES

Se llevó a cabo ayer por la mañana la sesión final del las diferentes comisiones que estudiaron importantes asuntos

Se travián varios temas de in
Se travián varios temas de in-Le problema de la programacón musical en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
componitadeanos; 2. Misión de la
componitadeanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
colores contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
montevideanos; 2. Misión de la
contrada en los conciertos
solias percentralizas colatas. — Albónico, R. Rodríguez Nuñez, S. Carde correspondiententes puntos se adoptaron la
resoluciones que a continuación de
tallamos:
Os proferencia a los familiares
per los profesos de inmediato; Comisión esproliciar que la ley sobre retiro se
para garantia de la correspondiententes puntos se adoptaron la
resoluciones que a continuación de
tallamos:
Os profesos de inmediato; Comisión esproliciar que la ley sobre retiro se
para garantia de la correspondiencia.
Os se exhibirán moncas, medallas,
per los entrelos de destricos de interior y de
tallamos:
Organización, — Vivienda propia para la familiar
colicitar que la ley sobre retiro se
para distribuir
os para de mación de la lacor tespondiencia.
Os antoros, Cervantes,
M. Berlangieri, J. C. Canessa, M.
Berlangieri, J. C. Canessa, M.
Berlangieri, J. C. Canessa, M.
Berlangieri, J. C. Canessa, M.
Berlangieri, J. C. Canessa, M.
Berlangieri, J. C. Canessa, M.
Berlangieri, J. C. Canessa, M.
Berlangieri, J. C. Canessa, M.
Berlangieri, J. C. Canessa, M.
Berlangierios
con la carea de el país. En el Salón de Actos de la Casa de Galicia actuaron

Al cumplirse el tercer centena- AVISOS BREVES

. HAGA obra social cristia-. SE OFRECEN: Vendedo-

para correspondientes en el extranjero.

Se ha acordado, además, que la Academia sea instalada solemne mente en sesión pública y especial a celebrarse el jueves 22 de agosto:

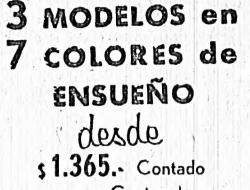
18 y 30, Sábados de 8 a 12, Stato de 3 a 12, Stato

Prôtesis inmediata todos los 8 a 21 horas FLORA LAGO, dentista VAGUARON 1533 a mitad de Consult as gratis. Clinica Dental Yaguaron no tiene su-

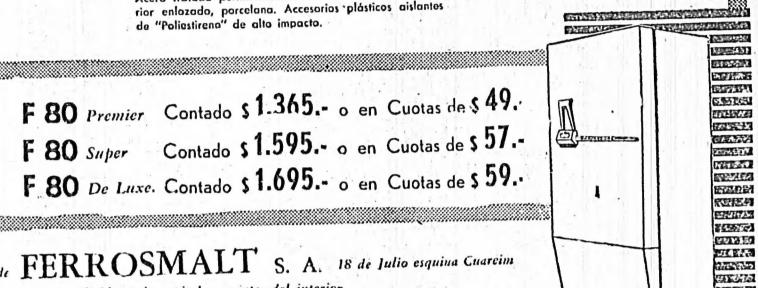
YAGUARON

CLINICA DENTAL

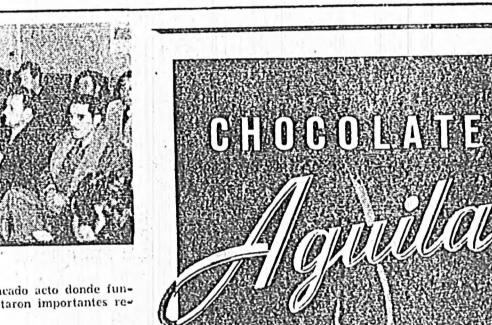
ARTE RELIGIOSO, Restauración y decoración de estatuas, altares e Iglesias en general Atellier Policrome. Buenos Aires 516. Tel. 92859.



o en Cuotas de



F 80 De Luxe. Contado \$ 1.695 .- o en Cuotas de \$ 59. Véalos boy mismo en los salones de exposición de FERROSMALT S. A. 18 de Julio esquina Guarcim SOLO OF THE PERSON NAMED IN THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY



Con la línea del futuro

Adquiera boy el modelo de su conveniencia

3 Puntos básicos de Calidad Ferrosmalt

AISLACION DE Calidad Fibra de vidrio Fiberglas "Aero-

- EQUIPO REFRIGERANTE DE Calidad 100 x 100 impor-

CARINETE DE Calidad Totalmente sellado. Gran rigidez

Acero tratado permanentemente contra oxidación. Inte-

rior enlozado, porcelana. Accesorios plásticos aislantes

Tecumseh Products Co., Detroit, Michigan.

de "Poliestirena" de alto impacto.

cor'. Máxima nislación perdurable. Importada de EE.UU.

tado de U.S.A. Fabricado y armado integramente por

B

y mañana lo tendrá en su hogar.



Maria Amparo MODISTA ESPAÑOLA

MEDIDAS FINAS TAMBIEN TRABAJA PARTICULARMENTE A DOMICILIO

RAMON MASINI 3273

The Court of the C

feg y Of. Ret. de los Serv. Auxiliares del Ej.

Local de Florida 1471

Martes 23. — Horario; de 13 a 17. Jubilados de la Nación: Pensionista Varelianos; Pensionistas Varelianos; Pensionistas Varelianos (Ley 285/928); Hijas y Nietas de Serv. de la Ind.; Cuerpo de Inválidos; Sucesores de los Treinta y Tres; Viudas y Menores de Militares; Pensionistas Militares; Pensionistas Militares; Pensionistas Militares; Premios de Constancia; Ret., Clases y Tropas del Ej., Ret. del Cuerpo de Eq. de la Marina.

CONSEJO DEL NINO

Las cuidadoras de menores de Montevideo, cobrarán sus haberes

derá en este servicio.

CAJA DE COMPENSACION Nº 23

La Caja de Compensación Nº 23

Profesiones Liberales, Entidades Gremiales, etc., pagará las asignaciones a partir del lunes 22 del Cte., en el orden siguiente!

Lunes 22. — De 14 a 16 hs., Nº 1
al Nº 500; de 16 a 18 horas, del Nº 1.500; de 16 a 18 horas, del Nº 1.500; de 16 a 18 horas, del Nº 1.500; de 16 a 18 horas, del Nº 2.500 al número 2.000.

Miércoles 24. — De 14 a 16 horas, del Nº 1.500; de 16 a 18 horas, del Nº 2.500 al número 2.000.

Miércoles 24. — De 14 a 16 horas, del Nº 2.500; de 16 a 18 horas, de Montevideo, cobrarán sus haberes y asignaciones familiares de mayo ppdo, en la Tesorería Central, Florida 1434, de 14 a 17 horas, en la sigulente forma:

Nontevideo, cobrarán sus haberes del Nº 2.501 al nº 2.501, de CONTE BIANCAMANO ETNA Ital.

Mero 3.000.

Jueves 25. — De 14 a 18 horas, A Hegar — A BOZZO Ital.

CONTE GRANDE Ital.

Viernes 26. — De 14 a 18 horas, Día 23: Apellidos letras A, B, C. del Nº 3.501.

Día 24: Apellidos letras D, E. Para hacer efectivo el cobro, los Salidos — MORMACH. G. Dia 25: Apellidos letras H. I, J. llado por la empresa, acreditando MORMACSISLE Amer. Día 25: Apellidos letras H. I, J,
K. L, III, M. N, O, P.
Día 26: Apellidos letras Q, R, S,
T, U, V, W, X, Y, Z.

Deberá cobrarse personalmente
en los días y hora indicados, presentando libreta de cuidadora, recibo anterior y documento de identidad. Sólo en caso de enfermedad, pero resentando certificado afos de edad.

dad, pero resentando certificado años de edad.

ASIGNACIONES FAMILIARES - CAJA Nº 34 - Industrias de la Allpodrá cobrarse por otra persona Ex-amas y subsidios a cuidadoras ce pagarán en la forma ya indicada precedentemente.

A Salir —
A Gaja de Compensación Nº 34 lleva a conocimiento de los señoleva a conocimiento de los señoA Ilegar —
PARAGUAY Sueco M. JOHNSON Sueco Becas. — Podrán hacerlo en la res tributarios que el pago de asigmisma forma.

CAJA DE COMPENSACION Nº 19 CAMA DE COMPENSACION Nº 19

El Consejo Directivo Honorazio
de la Caja de Compensación Nº 33

en estas Oficinas se realizará én LAUGTON GRANGE Ing.
THORPE GRANGE Ing.
THORPE GRANGE Ing. cs de lavado y planchado, etc.), Julio, dentro del horario de 8 a 21 A llegar — horas, en forma ininterrumpida.

Allegar — HOLMBURY Ing.

En caso de que el atributario no HORNLEY GRANGE Ing. los días 23 y 24 del cte., se proce-derá a realizar el pago de las asig-tazón de fuerza mayor, se procemeses de abril, mayo y junio de torice por escrito a algun familiar, 1957.

El pago se efectuará en las ofimás, de la documentación corresCHARLES LD. Fres. cinas de la Caja, Sarand 332í el pondiente al interesado y propia.

martes 23 de 9 a 11 y 30 y de 13 Se advierte a los señores atri-Se advierte a los señores atri- BRASIL STAR Ing. 17 hs., y el miércoles 24, de 13 butarlos que deberán presentar los ROBERT 17 hs. crtificados de estudio a la mayor VIERSON Be avisa a las empresas que tôlo se abonarán las asignaciones a

Caja ya que de lo contrario esas

Caja ya que de lo contrario esas

Caja ya que de lo contrario esas

ARGENTINA STAR Ing. go se abonaran las asignaciones a cuellas que hubiern enviado las designaciones quedarán retenidas.

Además se hace saber a los in- unuguay satr ing. CAJA DE COMPENSACION Nº 17
La Caja de Asignaciones Familia dia fijade para el cobro de esas | Argentina Star Ing. la Caja de Asignaciones Fami-liares Nº 17 "Construcción", paga-rá el trimestre abril a junio 1957, efectivo el JUEVES 15 de Agosto en su local de Sarandi 332, en las en el horario de 8 a 11 horas. en su local de Sarandi 332, en las en el horario de 8 a 11 horas.

fechas y horarios que se indican.

Los interesados deberán concuporte de las asignaciones para su parte personalmente, con el nuevo pago por su parte a los interesacarnet de esta Caja y la hoja de dos, podrán hacerlo el JUEVES otralor de actividades.

Jueves 25: Nos. 1 al 19 600.

Catolicismo heroico

Carta de un Sacerdote desde las estepas soviéticas

NUEVA YORK, julio 15 (NC). — Un sacerdote polaco CAP FINISTERE Alem SANTA ISABEL Alem. que escribe desde el corazón de la Unión Soviética da numerosos detalles sobre la vida de sus compatriotas deportados allí. La carta, con fecha 14 de diciembre de 1956, acaba de recibirse aquí en la Agencia Inter-Católica de Prensa, servicas estados de CAP EDIS Alem. cio dedicado a la información religiosa y cultural polaca. El MATAURA Amer.
mensaje está escrito desde Taincha, pequeña ciudad minera del norte de Kazakstán en la República Socialista Soviética, CAP. VILANO Alem. por el Padre Josef Kuczynski, de la diócesis ucraniana de Luck, SANTA URSULA Alem uccoria, situada a más de 2.000 kilómetros al oeste de Taincha. Revela en carta a sus parientes que otros dos sacerdotes de Luck, el Padre Bukowinski, ex rector de la catedral y el Padre Drzepecki, antiguo vicerrector del seminario, se encuentran también deportados en Kazakstán.

A lo largo de su misiva el Pa-o dre Kuczynski relata a grandes de vista teórico como práctico; de Kuczynski relata a grandes de vista teórico como práctico; de Sud Amer. de lo que decíais sobre el regreso del lo primado a Varsovia fue desde luelonizadores del Kazakstán, y la primado a Varsovia fue desde luelonizadores de la companio d labor sacerdotal que realiza entre go un mensaje alentador".
ellos. "La tarea es dura, pero produce frutos consoladores —explica económica ha mejorado bastante, Hace un mes vino el Padre Bukowinski para bendecirnos la ca- sechas de trigo son buenas hasta kowinski para bendecirnos la ca-pilla y durante dos días estuvimos hasta medianoche oyendo confesio-macenar, viendose montones de hasta medianoche oyendo contesio.

nes, interrumpidas solo para decir
misa. Poco después mejoró el tiempo y aproveche para hacer un recorrido por las colonias de la cocorrido por las colonias de la cocorrido por las colonias de la cola pumero 10. Ilamada abora JaNAPPIER STAR ing. marca, bendiciendo cementerios y nia número 10, llamada ahora Ja-realizando etros menesteres aposrealizando otros menesteres apostólicos.

"Los fieles llegan desde centenares de kilómetros, esperándonos luego durante varios días para asitir
a los cultos .

"Como todavía no está clara
nuestra situación legal, tenemos que
obrár con cuidado, guardando cierta prudencia.

"El Moskvich de último modelo
resulta un coche bastante confortable, costando unos 15.000 rublos,
el valor aproximado de 170 quintales de trigo".

La Agencia Inter-Católica interta prudencia.

"La iglesia es modesta, pero tenemos una hermosa imagen del Sagrado Corazón traída de la iglesia fesulta de Leopoll, y otra de la cos deportados a la Unión Sovié-BASILEA, Sulzo de la prudencia.

"La Agencia Inter-Católica inter-ZAALAND Hol. TJINEGARA Hol TJILBERG Hol, BASILEA, Sulzo de portados a la Unión Sovié-BASILEA, Sulzo de la provincia de la contra del contra de la contra del la contra de la contra de la contra del contra del contra de Virgen, con manto y corona, que perteneció a un templo de Jampol giosas, formando verdaderas islas Woynski y a la que los campesinos del Kazakstan ocultaron durante De las tres capillas que hay en resistir la presión atea del con "De las tres capillas que hay en la república, la nuestra está considerada la más acogedora.

"Si todo sigue como hasta ahora, y es de esperar que incluso vayamos a mejor, planeo adquirir un automóvil en la primavera próxima "Como la situación material ha mejorado súbitalmente a partir de los últimos dos años exhorto pára que ho se busquen sólo las cosas buenas de este mundo —afán de casi todos los ciudadanos de este país —y se atesoren también las riquezas de la cultura cristiana.

"Aunque puede decirse que he de realizar solo esta labor, abrigo bue-

BUQUES POSTALES Y DE CARGA Asamblea de Socios DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

MALA REAL Mc. Stapledon NAVIERANCE

a Amberes a Amberes a rieste a Génova a Trieste

de N. York Sale 227 de N. York de N. York Llega 23 7 Llega 30 7 GORDON FIRING a Stockolmo de Stockolmo de Stockolmo HOULDER BROTHERS Sale 23,7 Sale 28 Sale 13.8 a Liverpool a Liverpool a Liverpool de Liverpool de Liverpool

C. BUENA ESPERANZA Esp. MONTE UDALA Esp.

J. R. WILLIAMS a Partland
a Londres
a Amberes
a Londres
a Amberes
a Amberes
a M. York
a Amberes
a Londres
a S. Francisco

JAIME CARRAU Museo de Historia Natural, T. So-Club Salud Pública, 18 de Julio 1717, Reproducciones de grabados antiguos Organiza: Escuela Nal. de Amberes

Com. Nac. de Bellas Artes.

Plazoleta del Solís. Exposición Joa.

A Herrald MONTE UDALA Esp. ALIDA GORDHON Hol. Facultad de Arquitectura. - M PISON, SAENZ VIDAL S. A. a Hamburgo a Hamburgo de Génova de Hamburgo de Génova de N. York de Hamburgo de N. York en Paysandú

> SCHANDY THOMAS a N. York de N. Orléans de N. Orléans de N. Orléans de N. Orléans REPREMAR Sale 25 5 A Polonia

de Gdeynia de Hamburgo DODERO S. A. Sale 257 Sale 287 Sale 108 Sale 108 Sale 148 a Hamburgo a Yokohama a Hamburgo a Hamburgo de Londres de N. York

BANCO COMERCIAL AVISO

mos a meter, planes adquirt un autoriorit ela primare a posture de la primare de la contraction para que no se busquin sólo las corsa que el presentada al Papa, será distributa de la cultura cistana de la cultura de la cu

LOS OBREROS DE FUNSA de la A. VISITAN HOY A SORHUETA Magisterial Industrial Llevan transcurridos 28 días del conflicto que comenzaron los obré-

Se llevó a cabo la asamble de asociación Magisterial industrial, presidiendo el Prof. Daniel Pérez y actuó en secretaria la Prof. Inés Nievas de Trulla.

En primer término se aprobó la labor realizada por el Consejo Directivo durante el último ejercicio y se resolvió seguir bregando por la aplicación del escalafón decente de la Universidad del Trabajo y se ratificó el principio de sostener para los cargos interinos y suplencias la prioridad para los calle Lavalleja 1937. Se ruega puntual asistencia.

Lievan transcurridos 28 días del confileto que comenzarón los óbrecios de funcionado para su séde social comprán a su vez el sindicato de conceitar una solución definitiva.

Lievan transcurridos 28 días del confileto que comenzarón los óbrecia Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con gran sacrificio, lo comprán a precio muy razonable. Con para los carectaria la prica de la figura de la contrativo no concurrieron a la última reunión del Contrativo durante el último ejercicio y del Poder Ejecutivo no concurrieron a la última reunión del Contrativo durante el último ejercicio y del Poder Ejecutivo no concurrieron a la última reunión del Contrativo durante el último ejercicio y del Poder Ejecutivo no concurrieron a la última reunión del Contrativo durante el último ejercicio y del Poder Ejecutivo no concurrieron a la última reunión del Contrativo durante el último ejercicio y del Poder Ejecutivo no concurrieron a la última reunión del Contrativo durante el último ejercicio y del Poder Ejecutivo no concurri entes formados en los Cursos F. U. DE ALPARGATAS. — Continúa cerrada esta fábrica al man-Normales de la UTU, respetando las tener la patronal su posición de que no acepta los aumentos de sasituaciones creadas hasta diciembre de 1955, pero defender posiciones por hora solicitados por los obreros, pues expresan que ya pagan situaciones creadas hasta diciembre de 1955, pero defender posiciones a partir de la fecha mencionada. Se dispuso mantener la posición de lograr la reforma de la carta orgánica de la Universidad del Trabajo, sobre la base de un Consejo Docente y lograr el Estatuto del Profesor, en el que est contempla.

Tener la partonar de posición de 1955, pero defender posiciones a la fina sueldos más altos que el laudo.

Como dijimos ayer este conflicto puede afectar seriamente la firma definitiva del Convenio Colectivo del gremio textil ya que éste ha definitiva del Convenio Colectivo del gremio textil ya que éste ha definitiva del Convenio Colectivo del gremio textil ya que éste ha des origines a la fin di Siecles por M. D. Schmidt En los mismos por M. D. Schmidt En los mismos des origines a la fin di Siecles por M. D. Schmidt En los mismos de la F. U. de Alpargatas.

OBREROS DEL PLASTICO. — Hoy a las 20 horas en el local de lumaines dans la literature Fisa.

OBREROS DEL PLASTICO. — Hoy R las 22 indicated a cals contemporalne" por M.D. Scharos, formados por la propia institución.

Se dispuso realizar a fines del toria de un nuevo Consejo de Salarios y la integración de las autoridades del Centro.

Se dispuso realizar a fines del toria de un nuevo Consejo de Salarios y la integración de las autoridades del Centro.

Schardtros del Interature France de sotos contemporalne" por M.D. Schardt.

"Introduction a l'histoire de la litterature francaise moderne" por la propia de Docentes Industriales naces del Centro. año lectivo, de un Congreso Nacional de Docentes Industriales, par
ra cuyo fin se solicitaria la colaboración oficial y la posibilidad
de un entendimiento con la Unión
de Funcionarios Docentes y Admi
nistrativos de la UTU así como de
la Asociación de Profesores Industitales y de la Comisión Delegada
Docente, facultándose en tal sentido al Consejo Directivo a llevar
à cabo las gestiones pertinentes.

ASOCIACIÓN EMPLEADOS RADIOTELEFONICOS. — La Comicional de Docentes Industriales, par
mozos y Anexos, convoca al gremio para la asamblea general extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes 22 a las 15 y 30 horas, en
ral extraordinaria a realizarse hoy lunes

ASOCIACIÓN EMPLEADOS RADIOTELEFONICOS. — La ComiSe resolvió apoyar a la Federación del Magisterio en la defensa
de la Escuela Pública, con relación a los nuevos programas de
meseñanza primaria, de acuerdo a
tu texto primitivo.

Por último se resolvió la admento de sueldos.

ASOCIACIÓN EMPLEADOS RADIOTELEFONICOS. — La ComiSión Directiva de ADER cita con carácter grave y urgente a todos
concurso para cargo de protein
dias 8, 24 y 31 a las 1743.

FACULTAD DE MEDICINAConcurso para cargo de protein
de Oltalmologia Inscriptorio de aumento de sueldos.

Con ferencias

Con ferencias

Con ferencias torio de aumento de sueldos. Por último, se resolvió la adheón de la AIUTU y su participaón activa en la creación de la
onfederación de Educadores del
uguay, y en el congreso que disegunda, esta entidad realizará una asamblea general con el siguiensegunda, esta entidad realizará una asamblea general con el siguiensegunda, esta entidad realizará una asamblea general con el siguiensegunda, esta entidad realizará una esta del último ejercicio. Proclaoruguay, y en el congreso que di-cha entidad, en formación, reali-te orden del día: Memoria y Balance del último ejercicio. Procla-te orden del día: Memoria y Balance del último ejercicio. Procla-layo. — El lunes 22, en el Sol-ximo para tratar la Coordinación de los nuevos candidatos, electos. Designación de Socios Hó-norarios y nombramiento de dos asambleístas para firmar el acta. Sabat Pebet. El viernes 26, igua rno de la enseñanza, en sus Dada la importancia de los asuntos a tratarse, así como de recibirse hora, por Arturo Sergio Visca, la grados.

titución en el próximo ejercicio. Homenaje a Bélgica

en la Escuela No. 36

En la Escuela de 2º Grado No. 36 36 "Bélgica" hoy lunes a las 11 industrialización de la misma.

en homenaje a aquel pasi y a la representación diplomática en el Uruguay. Después de la ejecución de los himnos patrios de Uruguay. Después de la ejecución de los himnos patrios de Uruguay y Bélgica, la Directora de aquel centro de enseñanza Sra. Margarita Beba Ferrer de González, la convenio colectivo.

SADIL. — El personal de esta empresa y específicamente el de offecerá el acto para el cultura de la Parma el convenio colectivo.

SADIL. — El personal de esta empresa y específicamente el de la convenio colectivo. SADIL. - El personal de esta empresa y específicamente el de Postergose el homenale programaron diversos números ar- la planta elaboradora de tops, se reine en asamblea mañana martes 23 a las 10 horas en el local de la Unión Obrera Textil, Camino Maldo-La Sra Ferrer de González, en nado Nº 4911. La Sra Ferrer de Gonzalez, en esa oportunidad, recibirá de manos del Ministro de Bélgica en el Uruguay Dr. Marc Gottard, una condecoración conferida por el gobierno de la Nación amiga.

MEDICOS. — Con respecto a la huelga de autos de médicos el tropo Dr. Alfonso Espinola. El múdecoración conferida por el gonos sectores de la profesión médica que puede afectar o comprometer la asistencia a los enfermos de Salud Pública o de las organizaciones
la asistencia a los enfermos de Salud Pública o de las organizaciones de realización.

privadas, formulan la advertencia siguiente:

1. Reitera a sus socios que, de acuerdo con las resoluciones de la ultima asamblea, no deben efectuar paros o huelgas decretadas por otras gremiales.

2. En cuanto al problema de las facilidades para adquisición de automóviles, es de conocimiento del Colegio Médico del Uruguay que la Comisión respectiva de la Cámara de Diputado comenzó — antes la Cámara de Diputado comenzó — antes al surceste de esta de conocimiento del comenzó — antes la Cámara de Diputado comenzó — antes al surceste de esta de conocimiento del comenzó — antes la Cámara de Diputado comenzó — antes la Cámara de Diputado comenzó — antes la Cámara de Diputado comenzó — antes la Cómara de Diputado comenzó — antes la Cámara d Museo Pedagógico. Para Cagancha. | automóviles, es de conocimiento del Colegio Médico del Uruguay que | Chicagancha. | Primera muestra Nal. de Numis- | la Comisión respectiva de la Cámara de Diputado comenzó — antes | ción de mática. Inauguración el 17 de agos- | del actual receso — el estudio de un nuevo proyecto de ley de auto- 80 kilón móviles para médicos. Las resoluciones de restricción de los servicios médicos cualquiera sea su origen, no compromete ni obliga a los socios del Colegio Médico de la planta termonuclear más del Uruguay, de acuerdo con el criterio fijado por la Asamblas que no la estados Unidos.

Oleos de E. D. Kabregu.

17.

18 de JuOleos de E. D. Kabregu.

17.

18 Historia Natural, T. Socelón arqueológica de Caritation con el criterio fijado por la Asamblea que no resulten la auténtica y libre expresión de la mayoría del gremio confirmada por plebiscitos que vatios, que serían suficientes pra cuenten con las debidas garantías gremiales. Galería Tost y Gainza. 18 de Ju- del Uruguay, de acuerdo con el criterio fijado por la Asamblea que no De interés para Todas las personas que alquilaron

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

EJECUCIÓN EXTRAJUDICIAL

EL MARTES 30 DE JULIO DE 1957 A LAS 16 HORAS

Dr. VAZQUEZ SAGASTUME Nº 516 entre Vicente

Yáñez Pinzón y Ameghino

20º Sección Judicial de Montevideo (Pueblo Victoria)

MUY BUENA INVERSION DE CAPITAL

DAVID DETOMASI

rematará al mejor postor y sobre la base de \$ 7.243.00

una propiedad con garaje amplio al frente en buen estado

de conservación

Superficie de terreno: 221 metros 36

INFORMES: BANCO HIPOTECARIO DEL ÛRUGUAY

(ASUNTOS LEGALES-REMATES) Sarandi 570 29 piso

EN EL LUGAR DE UBICACION

tará con las líneas de transmisión que ahora sirven a la parte norte del Estado de Illinois. Pero las dimensiones materiales Al haber finalizado la Ferla Ju- una idea más o menos exacta de Facultad de Arquitectura. — Miguel A. Pareja, Hasta el 28 de Julio, Horário: 10 a 12 y 17 a 21 hs.

Mollno de la Pastora. — Punta del Este. — Cerámica, de Paez Vilaró.

AUDE. Bre. Mitre 1260. — Exposición Eugenio Abreu.

Grupo Erato, Dante 1940. — Exposición Eugenio Abreu.

Grupo Erato, Dante 1940. — Exposición Eugenio Abreu.

Star. Camilla de la Bandera, Apertura, miércoles 10 a. las 19 hs.

Martinez Oyanguren

en Paysandú

Todas las personas que alquilaron o modificaron el alquiler entre el pasado 20 de julio y el 20 de noviembre del año 1952, están comprendidas en el beneficio de la Ley horas de la República el 19 del corriento de la República el 19 del corriento de la Código de Organización de los Tribunales Civiles y de Hacienda.

En consecuencia noy Junes, se reanudan las actividades en todas los oficinas de la Administración de Justicia las que funcionarán para ra el público de 13 a 17 los días de Justicia las que funcionarán para ra el público de 13 a 17 los días hábiles, excepto los sábados que será de 8 a 12 horas.

Martinez Oyanguren

en Paysandú

ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY PAYSANDU (ANI) El próximo 25 del corriente se presentará en el teatro Florencio Sanchez, el con-tuido en el artículo 25 del estatuto 313 EXPOSICION NACIONAL DE certista de guitarra Julio Martinez
Oyanguren. Su presentación es patrocinada por el Ministerio de Salud Pública, con el auspicio de la
Com. de Damas Pro-ayuda del hospital Escuela y a beneficio de la
obra del Centro de Asistencia.

EDICTO. — Por disposición del
Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno,
se hace saber la apertura de la sucesión de Szimeón, o Simeón o Szimón Koslak citándose a los herederos, acreedores y demás interresados ertista de guitarra Julio Martinez social, se convoca a los señores ac REPRODUCTORES SELECCIONADOS A inaugurarse el 15 de setiembre de 1957, en Durazno, con la colaboración de la Sociedad Rural d Durazno.

suministrar servicios de fuerza eléctrica a una ciudad de 250.00

no bastan por si solas para damos

CIERRE DE INSCRIPCIONES: Llamamos la atención a los Sres. Expositores, que el plazo de inscripción para este certamen vence inde-

Sábado 27 de Julio, a las 12 horas res, acreedores y demás intercados para que comparezcan dentro de treinta días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado, Montevideo, 28 de mayo de 1957. — Luis Antonio Lamas, Actuario.

J.31 tanto para la RATIFICACION DE INSCRIPCIONES DE BOVINOS como para la INSCRIPCIÓN DE EQUINOS y ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY

Av. Uruguay 864 \Quad Montevideo

OFICINA DE RECAUDACION DEL IMPUESTO A LAS GANANCIAS ELEVADAS

IMPORTADORES Y EXPORTADORES

A) DE MONTEVIDEO

Se pone en conocimiento de las empresas importadoras y exportadoras, que a efectos de iniciar la gestión para obtener el certificado de esta Oficina para presentar ante el Contralor de Exportaciones co Importaciones (Arto 71 Ley 12367 del 8/1/57) deberán presentarse en el Departamento de Contaduria -Plaza Independencia 846 Piso 2- en el orden y fechas que a continuación se

EMPRESAS INSCRIPTAS EN ESTA OFICINA

1 al 1.900 del 24 de Julio al 6 de Agosto 1.901 " 6.450 " 7 " Agosto " 20 " Agosto 6.451 " 15.250 • " 21 " Agosto " 3 " Setiembre 5.251 " 21.750 " 4 " Setiembre " 14 " Setiembre Empresas no inscriptas 16 " Setlembre " 30 " Setlembre

B) DEL INTERIOR

Las inscriptas en esta Oficina, recibirán por Correo los formularios necesarios para solicitar el certificado, las no inscriptas deberán solicitarlos por carta entre el 2 de agosto y el 3 de setiembre. En ambos casos deberán remitirlos al Departamento de Contaduria, a los 10 días de récibidos Las empresas se responsabilizarán de las consecuen-

cias que pueden derivar por el incumplimiento de los plazos establecidos. Montevideo, 22 de Julio de 1957.

LA DIRECCION

BIEN PUBLICO TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

VERDI, SHAKESPEARE, BERLIOZ

MONTEVIDEO, LUNES 22 DE JULIO DE 1957

un lago, dramas musica- lengua originaria, destrozan los Berlioz

de Edimburgo, cinco intérprete esté cómodo aunque el

ferviente y sostenida conse- que sería mejor con el idioma na-

nota y entusiasmo de los audito tivo al público nativo.

as líricas en Londres, público siga sin entender, es un

casi similares del Re- exigencia para respetar el idioma

sonidos tradicionales para que el

blado, no ya del lírico? ¿No ha-

bria que reducir y rearmar a W.

Shakespeare totalmente para que

que la ópera es un lenguaje es-

piritual superior y que es nece-

sario prepararse "antes" de la au-

dición al sentido del acto lírico-

dramático más que al conoci-

miento perfecto de cada palabra.

Eso vendrá después, en la segun-

La "Tosca" de Oxford fue po-

son tan disparatadas las situa-

gulación en cuarenta segundos

les. La reposición de esta obra,

argos años dejada fuera del re

contra del mal gusto, y de

pertorio, es un desafío del talen-

incongruencia, hay en esta co-

hay actores capaces de interesar

voz o la belleza del gesto, estos

mismos actores pueden agregar

le verosimilitud o interés dramá

tico a las situaciones mas absur-

das. Parece entonces que el es

cenario es poseído por una com-

parsa de locos. Entra la duda de

si la historia no ha sido mal es-

crita y esta versión no es la ver-

dadera y la exacta y entrados ya

en el trance por la magia del

simplemente con el sinido de la

dirigido de los momentos débi- Pero el drama es inplacable y de

interés y de estudio.

, hizo la "Tosca" clási- el físico y la capacidad plástica

Franco Corelli, buena ciones dramáticas de las óperas

carente del rasgo o del y expresiva de los cantantes. No

noble en movimientos y Andronicus" de Shakespeare que

in Tiupo de sesenta entusias- to del director y del elenco. E

había en la calle fue todo mo en toda obra de Shakespea

Un portero entonces, discre- re escenas admirables. Cuando

GIUSEPPE VERDI, de permanente vigencia en las carteleras líricas de las grandes salas.

TEATRO Y MUSICA EN LONDRES

nfrentanto partituras de

is escuelas, óperas al bor-

tara cuatro años no estaba tan

ian dado tres "Toscas" dis-

darizado el interior por la

italiana. En una semana

tegralmente distintas. Vi

ta última memorable con

of y dos jóvenes italia-

un guardián austero y

caben todos los reperto-

os los gustos. Teatro lle.

veces aplaude mucho.

osca" con cantantes ex-

a Milanof, noble voz, línea de ción.

didos, mediocre artista.

ncia bien. No grita pe-

representación. Al fi-

acto el público llama e

rtistas y señala los favoritos.

A la terminación del espectácu.

raban la salida de Core-

e, repartió fotos con dedi-

ensidad de los auditorios y

los en la agotadora tarea

e mil sociedades que hacen

el año, imponen el inglés..

• Las traducciones

ner la tesitura entre el

an cantidad de solistas en-

Longreo v asustarse de lo

El gesto del pos-

tulante a diro

La otra "Tosca"

sufrir el que con tan-

nadecuada a la que se

sobria, buen sonido en el

abor, de noble acústica,

las grandes tradiciones

l tenor Corelli y el bari-

juelfi- El "Covent-Gar-

s en Oxford y en Lon-

O Progreso

atrio de una catodral,

Bristol y Oxford. Dos

"La Casilla"

"La Casilla", hace un llamido

porada de 1956 a 1957 en Nue-va York no fue una excepción Un caso: Eugene O'Nelll, des-

BALANCE DE UNA TEMPORADA

cionalmente turbulenta.

nos ha hecho. Las cosas ocurren

pués de un período de considecipal contribuyente con presenono cabe en las dimensiones de la cartelera de virtuosos, coros de la cartelera de la cartelera de virtuosos, coros de la cartelera de la aciones de sus obras Day's Journey into Nigth" y "A Moon for the Misbegotten". Otro caso: Jean Anouil, el dramaturgo francés, cuyas obras anteriores, excepto "The Lark" hasarrollo inusitado de algunos bian fracasado siempre en dúos, en el primer actor que se | Broadway obtuvo un éxito rotundefiende siempre del estanca- do por parte del público y de la miento de la acción. El coro es crítica con la avinagrada farsa protagonista de la tragedia y ella | "The Waltz of the Toreadors". Otro caso: El movimiento teaxorable. Todo es sombrío en "Los | tral fuera de Broadway, por años to en la cantidad como en la calidad de sus presentaciones. Segun los datos recogidos se esticompañías fuera de Broadway que presentan sus obras en pequeños teatros en otras partes de la ciudad. Al momento de escribir estos párrafos existen 14 65

ticipa de ella. Uno comprende cuan gran responsabilidad cocenarios fuera de Broadway que extienden una invitación a los aventureros asiduos del teatro en El tema de la obra es enuncontraste con 25 que existen en ciada por la Sra. Tyrone cuanla zona del Times Square, Broad- do dice: "Ninguno de nosotros way, donde están situados los puede remediar lo que la vida mayores teatros. Los casos citados, que tevelan antes de poder comprenderlas, y el cambio registrado en el mun- una vez que suceden lo hacen o teatral, podrían multiplicarse. a uno realizar otras cosas has-Ellos bastarian para ilustrar la ta que por fin todo se interpocontinuà existencia de estos cam- ne entre uno y lo que uno habios que estimulan y acompañan bria querido ser, y pierde uno

da audición, en la nueva etapa de La concepción de cantante y a veces sobre su voz únicamente, ¿cómo será posible que en el reparto de las tremenbre. El baritono, buen actor no te- Parecería que la trama histódas responsabilidades de la ejenía voz. Ayudado de un podero- rica de la destrucción de Troya cución salga la ópera adelante? so micrófono atronó el ambiente pudiera solo ser transmitida me- Hace mas de veinte años que un en el Te Deum, pero no se le diante un juego de grandes tro- grupo selecto de amigos de Shaoyó en el 2º acto, limitado a sus peles de sombras. Héctor, una ro- kespeare propendieron a la dimedios naturales. No obstante el ca, Aquiles, un rayo. Las cer- vulgación de su cultura. Tal vez (Continúa en 23 pág.) público, sensible al eprsonaje y canas naves, un misterio de erocon menos elementos de compa- sión abriendo el cauce de un nue. la nuevo en los escenarios, ración que el de Londres, aplau- vo río. La burla de los dioses; planos no eran pre- dió su buena caracterización. Su el tiempo y los elementos. Todos

lejanos y esfumados enombre era Sharp. Muy buena hemos evocado con instrumento ose a la evocación. Los da soprano Iretwell, joven, bella y distinto el golpe trascendente de 108, entrenados escéni- de voz lírica bien trabajada. In- la lectura de "La Ilíada", y tocomo para un ballet. tolerable el tenor Jones de voz dos hemos tenido un amargo en no el onido de la orquesta oscilante y falta de concentra- cuentro con el tema clásico en manos de los franceses o de lo modernos. Y no digamos nadmedio y agudo, planísi
Pero ¿y los actores? modernos. I no digamos nade cuando los nedeas o los jasones tenian que engrillarse en la tor tura de la doble expresión mu sical, cantada e interpretada. escollo de la lírica moderna es ¿Qué no esperar de esta cal da de Troya, de estos héroes con voz y forma, que llegan a noso tros en alas de la música? Porque las dificultades aumennotables condiciones de como las del trucciento "Titus tan a medida que se sirve al eslleva tres meses en el cartel a piritu con mayor número de dianzado al mercado sin teatro lleno. Doce personajes ac- mensiones. Un oratorio -el es-Falta todo: colocación, túan es escena en poco más de pectador cierra los ojos, la imados horas. Una lengua cortada, ginación puede hacerlo todo. Una dos horas. Una lengua cortada, ginación puede hacerlo todo. Una un brazo podado de un hacha- opera, o se sigue paso a paso 'a zo, dos muñecas convertidas en palabra y el sonido, o hay que condiciones no haya tomado informes muñones y una estran-ayudarse con la expresión viscal Héctor Berlioz (1803-1809) re harían intolerable la reiteración, cién ha entrado como uno de timbre, notable de volumen lo inaudito del recurso, la trama los grandes compositores de ópe recargada, incongruente. Pero ni los gritos de Laurence Olivier, evoca la técnica— de vines de ni la mudez de Vivian Leigh re- siglo XIX. La voz canta stempre saron en contra del ambiente y jeuán bellamente La orquesta acompaña, comenta, o se apode exaltado creado por el arte, por la adecuación del físico de los ra sola de la idea musical. Tointérpretes por el aprovecha- do es rico, las melodías, libres miento de las buenas situaciones, de vulgaridades, son intensas y de sostenida inpiración, y adepor la explotación de la luz y a sombra, por el disimulo bien más de bellas, son adecuadas.

un lirismo de gran vuelo. El de-

y desbordada del auditorio.

"Los Troyanos"

Desde una gran distancia vacontrasentido: Pero como mayor rios hombres eminentes estudiaban en los últimos años la rese va dibujando en forma inee Verdi. Trasiego de artis- original, afirmo que es inexacto presentación de "Los Troyanos" en Covent Garden. Extraño des- Troyanos". Las evocaciones de con rango secundario en los anatino el de este hombre quien co- los héroes muertos, la proyección les del teatro de esta ciudad, como sinfonista fue reconocido o de su acción en el futuro, la fa- bró marcada importancia tan-¿Qué percentaje de palabras anticipado incluso por sus con- talidad cuyos hilos manejan los entiende el público del teatro hacemporáneos eminentes y que ha dioses cada vez más pequeños a necesitado cien años para que su medida que sus debilidades y miobra maestra fuera adecuada- serias son conocidos por un nú- ma casi en 100 el número de mente representada, comprendi- mero mayor de hombres. lo "entiendan"? Es mejor pensar da, ovacienada y consagrada en El coro canta y acciona: El una oportunidad en la que, a lo largo de casi cinco horas luchan la inspiración creciente del

autor y la emoción atropellada rresponde a las malas direcciones del "divismo" y todas sus manifestaciones y proliferaciones. Si toda la obra reposa sobre un

SHAKESPEARE EN STRATFORD-ON-AVON, cuyo esconario parece poseido por una comparsa de locos.

HISTORIA DEL ACTOR

PRINCIPIOS Y PRACTICAS DE LA INTERPRETACION ESCENICA

toria del arte teatral cs ban con muchos personajes. ¿Có- terpretados por hombres) en la es- sos del famoso soneto de Lope de la del actor, la del Tea- mo? Valiéndose del cambio de cena en que Orestes pone en ma- Vega, así titulado: "A la muertalento, la pesadilla se convicite tro seria la historia de mascaras, en una especie de fre- nos de su hermana Electra la ur- te de una dama, representante . Haendel y Mendelsohn to- en menos dolorosa y se vuelve as prácticas y princípios de la golismo. La Comedia contaba con na donde se contienen las ceni- única"; que según se cree era la --como pesadilla-- una muestra interpretación escénica, la del es- un actor más, creada por el poc- zas del ser que ella espera an- actriz Elena Osorio. cenial de un talento dramático cenario - su marco - la del tra- ta cómico Crátina. ¿Como inter- siocamente, el actor Paulo hace le teatral y de todo cuánto se pretaban sus papeles estos anque le entreguen en lugar de la relaciona con el actor como tal. tiguos actor ? Poco se sabe al urna de utilería la urna que con-Se usa un argumento peregri- Pero entreguemos Shakespeare Encarada así la historia del Tea- respecto. Pero es lógico supon er tiene las cenizas de su propio hi- la dulce voz. la enamorada lira, para ello, además de aquel a una banda de actores sin voz, trò, no es aventurado afirmar que que esas grandes figuras eleva- jo muerto poco antes. El efecto que vistió de verdades la mener cantar al que tiene voz o aburridos, o incapaces de dee mas que su lengua. Se letrear en una actitud, una consa historia no ha sido escrita «das sobre los coturnos de la tra- patético de aquel dolor verdadetodavía, orgánicamente, pues has- gedia y vistiendo amplias túni- ro del padre abrazado a la urna que es necesario que el ducta o una filosofía, y enfrenta ahora los historiadores del Tea- cas y capas de ceremonia sacer- del hijo, fue impresionante. Pero entienda lo que pasa en tamos en el teatro el mismo fratro han tratado el punto como dotal debían desplazarse en esce- ante esta escena Minnisis de Cá-. Mucho más de las dos caso que en la vida, cuando el coa ajena a la literatura dra- na hierática, solemnemente, di- cida hubiese tenido razón al que, muriéndose, apenas fué creipartes de los cantantes gobierno mejor organizado se su propio idioma, Cambiar la nos de logreros y de incapaces. mática en primer término, y lue- bujando plásticos y muy visibles exclamar: "esto no es arte"... Es go a la transformación y erolu- ademanes, capaces de ser aprecia- que el arte del actor no es con- en los singultos de su trance fuerdel vestuario, etc. y de otras téc-

dos a la distancia en los am- vención pero tampoco la verdad moya y del local de las repre- plios recintos al aire libe. A tal misma. Es la transcripción de la porque como tan bien tingló la juego mímico, tal forma de de- verdad humana dada a través del nicas y artes que, aunque importantes, no son sino autiliares del por CARLOS Ma. PRINCIVALLE arte teatral propiamente dicho, que no ces otro que el del ac-Grandes son las dificultades para escribir la historia del actor. riodos más alejados de nosotros, clamación, tan convencional y temperamento del artista y de sus convencional, la dicción cantan donde documentos y noticias son ampulosa, que al principio fue medios de expresión. A esta trans- te y efectista volvieron por sus escasos y las referencias vaças y, una especie de melopea con fon- cripción han aspirado sie apre fueros. El virtuosismo de receta, por lo general, relacionadas con do de flauta para ser más tarde los grandes actores en las granhechos históricos de diversa na. menos musical al adoptarse el des épocas del Teatro. Ya lo ve- pesar de Moliére y de su disturaleza. Pero a pesar de ello, verso yámbico mas coloquial y hu- mos claramente en los actores cipulo Baron que exageró la es-

sido también reformadores.

sobre el altar que hacía de escenario, el exiarco narraba las

de los grandes actores que han La interpretación personal del ac- tistas del Hotel de Borgona.

el deuteragonista, creado por Es- ra ponerse a la altura del gran cena inglesa jullo, ya que el tercer actor, el dolor humano que debía "vivir" También en el Siglo de Oro del de poder repetirse el verso de Lotritagonista, creado por Sófocles.
Unicamente con estos ites acla célebre obra de Sófocles (sala célebre obra de Sófocles (sal

Frente y apartado del Cero del tiva una anécdota referida a un Tampoco poseemos noticias Ditirambo primitivo de que na- actor que gozaba de gran fama, claras del estilo interpretativo de XVIII canta y baila el minuet. vería la tragedia griega, subido Minnisis de Cálcida. Retirado del los actores de la Era Isabelina, Pero siempre habrá grandes acmitológico a quien la leyenda al público, porque imita la viatribuía la invención del Teatro da. Esto no es arte". Como se ve Por otra parte, en "Los dos Hi- sincero y natural. Muerto Better-Un Coro de sátiros comentaba desde muy temprano hubo acto- dalgos de Verona", acto IV, esc. rente al altar cuanto decia el res que tuvieron la intuición de IV, se proyecta claridad sobre el francesa, encabezado por el ac sacerdote, y lo comentaba con el su arte al que la paleta emo- punto, cuando Julia disfrazada de tor Quin, pero pronto aparecerá doble lenguaje de su mímica dan-rante y sus cantos con la danza concertados. Era la "molpé" dio- producir en la plástica esceni- tanta verdad, que mi señora se el verdadero ar te del actor. Mas nisiaca No existia aun el Teatro ca, la verdad del alma humana, deshizo en lágrimas conmovida por tarde, en la misma Prancia, su taba que un segundo personaje se do hizo escuela porque en ese nario juego escénico en que Se- ma, que triunfa de la conveninfrentara al exiarco y se en- mismo Siglo de Pericles, un actor bastian, había interpretado el ción teatral y la costumbre. I tablara el diálogo. Este persona- de nombre Paulo llevó más allá papel femenino de Julia, su her- España, donde con Felipe V sec que cronológicamente es el el principio verista de la inter- mana melliza, interpretada tam- había impuesto todo lo francé primer actor, o protagonista, apa- pretación escénica, dando, no la bién por un hombre, pues en deberá aparecer un Málquez, rece en la historia. Al protago- apariencia del dolor, sino el do- aquellos tiempos la actriz no ha- sobre todo un Julián Romea, panista seguiría un segundo actor, lor mismo. Este actor Paulo pa- bia hecho su aparición en la es- ra que pusiesen el arte inter-

tor estaba proscripta. Es ilustra-Teatro, hizo a su sucosor en el pero si nos atenemos a la lec-

tores, el director de escena debía bido es que todos los personajes turaleza? Hay muchos indicios cira".

italianos de la Comedia del Ar- cuela naturalista de su maestro, ces, a través del tiempo, una Sin embargo, parece ser que las te, aunque se expresan en una imperara el énfasis, lo exterior, la evolución lenta aunque acusada entonaciones se ajustaban a mo- graciosa mezcla de naturalismo e dicción semi cantada, "la belle de la interpretación escénica en dos tradicionales, y así el rellato, histrionismo, que en cierto graun sentido general y filosófico que el ruego, la simple respuesta, la do heredaría Moliére, quien tan- mos. Se ha dicho que los actova a encarnarse con sentido mas amenza, etc., requerían su corresto lucho con el convencionalismo des recitaban bajo una araña de concreto y particular en la vida pondiente e invariable entonación. de los actores enfáticos y efeclo peor es que se puso de moda, y pasó a España, a Inglaterra, Alemania. El Teatro del Siglo favor del público, la siguiente cri- ción de Hamlet a los actores rra Betterton fines del Siglo XVII tica: Este Calípido hace llorar tendremos que creer en una es- hace los primeros esfuerzos para ton hubo un regreso a la moda Y habrá que creer que Calípi- mi dolor". Se refería al imagi- ge otra gran figura de actor, Tal

pretativo español en condiciones

Yacen en este mármol la blan-

E Nel teatro, donde la única demanda inalterable es la demanda por los cambios, las norcias principales pueden desarrollarse lentamente, pero los camblos menores ocurren continuamente y en algunas ocasiones de

> el progreso.
>
> La deuda contraida por Broad
> Long Day's Journey into Night'
>
> Descripta en el estilo paradójico de Shaw como "una historia verway con el mundo teatral de se ha visto enaltecido con la ac- dadera que nunca ocurrió", la otras zonas va más allá de su tuación aguda y penetrante de trama de esta obra entrelaza en limitado y obvio papel como fo- Frederic March como (James una voluble conversación a Sir co creador de talentos artísticos. Tyrone), Florence Eldridge (Sra. Isaac Newton, George Fox (fun-Por ejemplo, la ?producción de Tyrone), Jason Robards Jr., dador de "La moralmente pode-"Long Day's Journey into Night" (James Jr.) y Bradford Dillman rosa Sociedad de los Amigos") y en el teatro Helen Hayes de (Edmund). (Edmund). Broadway, es producto directo del La influencia del teatro fuera la restauración inglesa, quienes reavivamiento producido por de Broadway puede apreciarse argumentan sobre temas científi-"The Iceman Cometh" de O'Neill, claramente en el renacimiento de cos, monárquicos, heréticos y seque se ha venido presentando fue-ra de Broadway en el Circle, te autor fue parte de una cons-diciosos.
>
> Broadway celebró el centena-Square, por más de un año. Jo- tante renovación del interés des- rio de Shaw con dos producciose Quintero, joven y distinguido pertado por el drama clásico y nes de importancia. Demostraron director oriundo de Panamá, fue semi-clásico. Aquí jugó nueva- ser un éxito "The Apple Cart", escogido por la Sra. O'Neill viu-da del famoso compositor, para de Broadway. La lis-ta de nuevo ante el público con preparar una tragedia autobio- ta es extensa, pues abarca des- Maurice Evans como el Rey se en el éxito logrado por el Sr. nos, y desde la tragedia a la Tyrone de "Long Day's Journey pales producciones. into Night", el Sr. Quintero de-

gráfica de su esposo inspirándo- de los griegos hasta los moder- Magnus; y "Major Barbara", Quintero en la presentación de farsa más amplia. El tono y la tual, comentario social, polémica tendencia generales pueden resu- de tipo moral, y de ingenio tiun-Al revisar las tétricas y horripilantes memorias de la familia tario sobre alguna de las princi- dirigió el renacimiento y representó a Undershaft, el jactancio-En el género cómico quizá na- so fabricante de municiones, aplimostró una vez más su ominio da demostró ser más auténtica- có a "Major Barbara" algo de y sensibilidad en el desarrollo de mente grotesco que la traviesa la técnica que él ha desarrollauna gran tragedia humana emo- representación de "Purple Dust", do en sus presentaciones de concomedia escrita por Sean O'Ca- cierto "Don Juan in Hell" sey en 1938. Los artistas se adap- "Man and Superman") y "John taron admirablemente al espíri- Brown'Body", la versión teatral tu festivo de esta farsa tan mo- de un poema épico de Stephen vida y satírica, con fluctuaciones Vincent Benet, con éxito. Major entre la elocuencia verdadera y Barbara" de Laughton fue una la irónica, y la introducción de obra teatral a conciencia. Por una canción o un baile cuando ejemplo, algunos de los personajes agradecen la presencia del el capricho lo exige. Pasando al teatro clásico fran- público acercándose y saludando cés, los teatros fuera de Broad- con una inclinación como se haway ofrecieron una representa- cia antes. ción prismática en inglés de "El Misantropo" de Moliere, Richard e Inglaterra contribuyeron res-

Wilbur, el joven poeta norteame- pectivamente a enriquecer la ricano, llegó muy lejos en la di- temporada de Broadway. De fícil tarea de traducir el ritmo vuelta de su segunda visita, la lialogado de Moliere en "cou- Compañía Madeleine Renaudplets" en inglés que resultaron Jean Louis Barrault de Paris ala la vez literalmente bellos e in- canzó un éxito tremendo en una niosos. Fieles a otro estilo tea- presentación de tres semanas y tral, los Savoyards rescataron a media en la cual ofrecieron ocho Gilbert y Sullivan de la relega- obras al público. El auditorio ción en que de otra suerte ha- norteamericano estuvo particubrian incurrido estos legendarios larmente impresionado por la colaboradores en la temporada virtuosidad con que este celebra-1956-1957. Estuvieron representa- do grupo de artistas ejecutó un dos, no por una de sus obras repertorio de dramas en una semás frecuentemente presentadas, rie de estilos, maneras y períosino por la immerceidamente ig- dos. Ya fuera respondiendo a la norada "Utopia,Ltd." Otras presentaciones interesantes fueron clásica elevación de "Le Misanthrope" de Moliere, al semireaobras de Esquilo, Ben Jonson., W. lismo de Salacrous en su "Nights Shakespeare, Sofocles, John of Fury", o al "teatro total" de "Christopher Colomb" de Claudel (que emplea todo recurso tea-"Cándido", una obra de las nuevas, trata de los problemas tral desde los coros que hablan a que se enfrentan los portorri- hasta el cine) la compañía franqueños de la ciudad de Nueva cesa desplegó una maestría téc-York, cuyo número ha aumen- nica y un verdadero arte teatado súbitamente durante los úl- tral que fue celebrado por toda timos diez años. Volviendo a los la crítica. dramaturgos británicos, los tea- Old Vic desde Londres envió a tros fuera de Broadway impor- Nueva York una compañía nuetaron a Nueva York la obra de va y relativamente desconocida, Charles Morgan "The River Li- en una serie de cuatro producne", que trata del tema de la ciones, de las que sólo una no resistencia ante-nazi y la sospe- era tradicional. " as artiste bricolaboración en Francia lurante la Segunda Guerra Mun-Shaw dominó la lista de los ma en verso, dieron rienda suelenacimientos clásicos de la tem- ta a sus habilidades en la auporada. Uno de los primeros daz y poco ortodoxa versión de

tema de Shakespeare produce un alto nivel de ejecución en el draeventos fue la producción en el Tyrone Guthrie, "Troilus and Cressida". Los "Troyanos y los Teatro Phoenix, fuera de Broadway, de la obra "Santa Juana", Griegos" de Shakespeare aparedonde actua la dinámica joven cían vestidos en uniformes pinactriz irlandesa Siobhan McKe- torescos de los tiempos modernos. nna, Su papel encarnaba el fer- Helena de Troya vino a ser un vor, la profunda convicción, el tipo como Marilyn Monroe; Ulihumor aldeano, la inspiración, la ses, un legitimo modelo del aldesesperación y la magnanimi- mirantazgo británico, Trollus un lad -cualidades que immortali- galanteador in moderadameno el martirlo de Juana de Ar- te fogoso, aunque constante, Cre-). Miss McKenna intentó pre- ssida una chica moderada, Aquisentar el cuadro de un instru- les un neurótico: Ajaz, un coromento escogido, constantemente nel Blimp; y Thersites un cofiel a su misión, aunque sin con- rresponsal de guerra cuya muerciencia propia de su grandeza. te en el campo de batalla apun-Shaw tuvo también lo que se tó una ejecución deliberadamenestimó como estreno en Nueva te extraña de una tragedia átiork con la producción, fuera ca mordazmente agria y sin cene Broadway, de su comedia "In clusiones.

JOHN BEAUFORT.

Thestras actrices

lood King Charles'Golden Days".



de Arte Dramático en 1849, ingresó en la Comedia Nacional en 1952, donde obtuvo el premio de Casa del Teatro, por su actuación en "Ha llegado un Inspector" de Priestely, dirigida por Orestes Caviglia. Desde entonces ha seguido una carrora ascendente, constituyéndose en uno de los mejores valores del conjunto oficial, donde se ha destacado principalmente en la Isabel de "El cial, donde se ha destacado principalmente en la Isabel de "El Alcalde de Zalamea" (Premio Casa del Teatro, 1954", Robustiana do "Barranca Abajo", Laurencia de "Fuenteovejuna", Emilia de "Nuestro Pueblo", y en la actual Carmen de "Las de Barrante".

ESTELA MEDINA, alumna fundadora de la Escuela Municipal

fia de la danza.

Falla, tres exponentes tipicos de

todo lo sabroso que tiene la mú-

Granados además de la exalta-

como signo distintivo la anima-

rida el 27 de julio de 1867, y mu-

pedeado por un submarino ale-

mán, entre Folkestone y Dieppe,

cuando regresaba junto con su

esposa de asistir al estreno triun-

rosidad. Granados, recibió las pri-

meras lecciones de plano y sol-

de Juan B. Pujol, en Barcelo-

na, donde se radicaron sus pa-

dres, y donde se formaron los

más calificados pianistas españo

traordinario virtuoso del piano,

demostrando su arte como tal, en

sus giras de concierto y sobre to-

do en la enseñanza impartida en

famosa academia que fundara en

1901 en Barcelona y de donde sur-

gieron artistas calificados como

Mercedes Moner, Paquita Madri-

o Via, Pablito Marti, Federico ongas, Julio Púmns y Baltasar

Tenía 19 años, cuando partió

para Paris donde debía presen-

tarse a un concurso para ingre-

gar en el Conservatorio, pero una

grave enfermedad (tifus) le impi-

lió presentarse en tiempo, por l cual solo pudo asistir como oyen-

te, no obstante lo cual la resi-

ieneia en la capital francesa l

fue muy provechosa pues alli co-

menzó su carrera y se instruyó en

fundamentos de la composición.

A su regreso a Barcelona con

trae enlace con Amparo Gal,

quien sería su compañera de to-

biazos en el naufragio del "Su-

ssen". Después de trabajar inten-

le nuevo su carrera de concer

tista, convirtiéndose en uno de los

intérpretes del piano romantico,

mas extraordinario, e je cu tando

en algunas oportunidades en con-

ciertos a dos pianos, con Risler,

con Malats y con Saint Saens.

ambién interpreta sonatas pa-

a plane y violin con Thibaut,

onquistando siempre caluro -

su carrera de virtuoso, emplea

sus ratos libres en la composición,

incluyendo en sus programas mu-

chas de sus obras, que iban se-

alando una creciente progresión

Composiciones líricas y pianis-

estilística, y una afirmación de

ticas eran escuchadas todas las

temporadas en Barcelona, llegan-

favorito de la capital catalana.

El cálido romanticismo de sus

aplaudian sus creaciones pianis-

ticas, sus obras de cámara, sus

En junio de 1908 el Palacio de

a Música Catalana, aplaude sus

'Goyescas" para plano, considera-

das hasta entonces como su obra

Esta obra con sus Danzas, sus

cierto de la Sala Pleve, cuvo éxi-

to prodigioso le valló a la conde

coración de Caballero de la Le-

Preparaba en Suiza el estreno

de su ópera "Goyescas" que de-

de 1914 en la ópera de Paris,

cuando le sorprendió la declara-

anuncio de cartel para entregar-

la presencia del autor el 26 de

enero de 1916 alcanzando su re-

En esta gala fue estrenada con

presentación el más clamoroso

Una invitación del Presidente

de los Estados Unidos, para que

interpretase en la Casa Blanca,

partir poco tiempo después en el

La música de Granados no

le hizo perder el barco que l

conduciría a España, debiendo

gico crucero del "Sussex".

puede decirse que fuera un de-

chado de perfección en su aspec-to técnico pero todos los defec-

inspiración y una fantasía des-

El pintoresquismo flamenco, en naban el mundo del disco.

crintiva, realmente maravillosas.

algunos casos, y los graciosos me-

lismas de sus canciones, nos di-

cen de su ralgambre española y

nador de la estirpe, la admirati-

Granados sigue las huellas de

a española. Esa música en Alb

adhesióna Chopin, a Schu-

tos que pueden aparecer en est

ción de guerra, retirando s

Tonadillas y su Serenata fue es

lieder, sus sinfonias y sus compo-

su vigorosa personalidad.

la vida, pues falleció en sus

guera, Frank Marshall, Fernan-

Granados también fue un ex-

les de su generación

feo, en su ciudad natal, pero muy

York, de su ópera "Goyescas".

fal en el Metropolitan de Nueva

do musicalmente con gene

sica española más genuina.

ENRIQUE GRANADOS:

traductor musical de mos a sus autores, siguiendo una línea que, aun señalando las más variadas diferencias, nos permite establecer para cada época, un común denominador.

En la música española moderna, esa nota característica es el ritmo, que permite el lulo sonoritmo, que permite el lujo sonoro que se adapta a la coreogra-



EL PELELE, punto de arranque en le inspiración de Enrique Granados, cuya maravillosa música da en sonidos, la gracia y la aventura de la paleta multicolor de Goya.

explican sin duda por lo endeble graffa sonora, donde se mezcla mismo lo expresa, cuando di e sos aplausos. Mientras continúa de su primera formación musi--puede decirse- un ignorante de secretos de la composición, y compositor nese a su fatta de método sus obras surgieron espléndo a constituirse en el músico va realmente extraordinaria. Las "Doce Danzas Españolas" señalan composiciones iba dejando tras si de un modo muy claro esa maruna estela de admiradores que progresiva de Granados hacia la conquista de un estilo.

elaborando en la observación de plenitud.

cuales va animado de una coreo- su música más importante, él

con la aparición del long- king, y otros, que graban para

stas grandes compañías se inter- CAPITOL. C menzó adquirlendo

cambiaron las patentes, sino que extraordinaria popularidad por

Muchos de estos fabricantes sica popular, para pasar después

os dos grandes trust que domi- tros Telefunken. Sus primeros

Mencionemos rápidamente es. ricano los realizó con la Orques.

dan los buenos registros, que su- fida por William Steinberg. Su

peran muchas veces los que ofre- calidad excepcional, permitió re-

cen las listas de las grandes ya gistrar directamente grandes ver-

examinadas en sus diversas mar- siones en la capital francesa a

Hacia fines de 1953 se quiebra ción exclusiva de orquestas tan

acuerdo permanente entre la rerias como son las Sinfónicas de

lumbia norteamericana y la si- Saint Louis e Indianápolis. Ade

milar inglesa (agrupada con otras más, los registros de la Cetra,

compañías bajo la E.M.I.- que corren de su cargo.

s companias de las que abun- ta Sinfónica de Pittsbrugh diri-

las ofrecieron a otros fabricantes. medio del disco dedicado a la mú-

han adquirido notoriedad en el al terreno de los trabajos con ma-

mundo del disco, convirtiéndo- terial serio, obteniendo primera-

se en serios competidores de aque- mente la concesión de los regis-

urco de larga duración fue in- exclusividad.

vento de la segunda, mientras

de y velocidad intermedia fue

caminaremos en su momento

Esa ruptura no significó que

aquellos registros Columbia ingle

dicha firma revivió un viejo re-

discos eran importados desde In-

ses quedaran desplazados del

La vida de Granados en su as- deración que el discómano no pue- canto" ignora a la CETRA, com-

queda fue larga, y no muy segu- matrices inglesas. Todos ellos la concesión de estas grabaciones.

e ignorar. Primeramente, los

que el disco chico de pase gran-

Pianista por naturaleza, Granados fue elaborando esta música para su instrumento favorito pero cuando encontró quien diera

Norteamericanas

A relativa tranquili- distinguidos y consagrados como tomó los registros la Capitol, su

olay. Ya dijimos que el micro- este prestigioso sello, con o sin CETRA, además de pocas incur-

creación de la primera. No sólo torial sintomático que ofrece la questa del Maggio Musicale Fio-

mediados del año 1953, que afir-

maron un creciente prestigio. Re-

cientemente obtuvo la colabora-

ercado estadounidense. Por eso, historia —hablaremos de él cuan ca fácilmente olvidable en un ré

pañla dedicada a las grandes ex-

presiones del genero, un inquieto

latino-americano -el Señor So-

do veamos el panorama europeo-

dad en que vivian la Elisabeth Schwarzkopf, Maria Ca- perando notoriamente los que te-

RCA Victor y la Colum- llas, Giuseppe di Stefano, Her- nian algunos años. Actualmente,

bin, se turbó hace pocos bert von Karajan, Walter Giese- más de cincuenta operas comple

nota personal, una mezcla de España de Carlos III y Carlos amargura y de gracia, y querría V. Juegos de la vida y la muer- que ninguna de estas se imponga e, del amor y la aventura, de la la otra, en una atmósfera de mente con la ineficacia de las la gracia y de la truculencia, que refinada poesía. Gran valor meformas a su alcance. Pero una todo ello alterna en la palate lódico y ritmo tal, que absor vez que adquirió la madurez, o multicolor de Goya, van a co- con frecuencia la totalidad de l mejor dicho el oficio severo del brar animación sonora en "El Pe- música. El ritmo, el color, y f lele", "Los Requiebros", "Las que-jas", "Los dos majos" etc. vida, netamente españoles; la no-ta del sentimiento, tan súbitamente amorosa y apasienada, com dramática v trágica, tal como aparece en la obra de Goya to forma a la anécdota maravillo- Todas esas características de l

lo aristocrático y lo popular, en "Desearia dar en Goyescas, una

tecen mencionarse artistas tan go, alejado un poco del comercio, f

Pocas compañías tienen el his- de Dimitri Mitropoulos con la Or-

El disco italiano tiene una vieja calidad. Resulta, pues, una mai

linari.

ea que él mismo había compues- ópera aparecen ya en el plano Una marcha similar debe haber to en su imaginación con la ayu- donde Granados desarrolló toda ocurrido en la composición de las da de los cuadros de Goya, la las posibilidades orquestales, co Poyescas" para piano que fue obra lírica pudo surgir en su mo consecuencia quizás de su senorio virtuosistico, que sus conlas telas del genial pintor a las Este concepto de su obra y de temporáneos tanto admiraban. RAYBI

tas figuran en las listas de l

siones por la música sinfónica

entre las que merecen citarse es

celente en los últimos registros,

no así en los primeros, aunque

entre ellos deba constatarse una

interpretación de antología de

"Las Cuatro Estaciones" de Vi-

valdi a cargo de Bernardino Mo-

Generalmente se cree que l

cortina de hierro es impenetra

COLOSSEUM podría demostrarlo,

porque fue la primera que lan-

zó al mercado norteamericano

grabaciones efectuadas en Rusia

dio a conocer el extraordinario

violinista David Oistrakh, Los

registros han llegado a nuestro

medio, sin ofrecer virtudes técni-

cas apreciables. Por el contra-

rio, algunas grabaciones efectua-

das en Italia (Misa de Gloria de

Puccini) parecen poseer mayor

pido panorama, pero el haber lle

Ejemplo de la pequeña compa

nia destinada a servir las inquie-

tudes artísticas de una elite y

gado hasta nuestro mercado

ble, pero en algunos aspectos, l

cia en Raiding, Hungria, el que estaria destinado a conocerse como el primer virtuoso del piano, exagerada que -en el caso de hálito un hallazgo? Liszt--- contribuyera en gran p te a esfumar durante mucho tiemer cuanto -- poseedor de una téc-La Opera en los Estados Unidos

obras. Arturo Rubinstein, Pianista. Disco RCA Victor USALM 1905 (o Silp 5)- 33 13 RPM RUBINSTEIN, EN EL DISCO nuestras disquisiciones no pueden eliminar las posibilidades ya realizadas, y Arturo Rubinstein nos ha dejado ya muchos invaloratora de las Marurat de Characteristica de la Marurat de Characteristica de las Marurat de Characteristica de la Marurat de Characteristica de Characteristica de la Marurat de Characteristica de Characteristic

Porque el disco que hoy comentamos es sin duda, dentro de la música para piano, uno de los documentos más preciosos de que posible. Ante su presencia se con-funden los sentimientos de gratije desconocido o ya olvidado de

transmite integro el mensaje de cisamente la virtud de este re- vida del autor, mensaje tantas gistro: el hacernos sentir a todos veces menospreciado por quienes consideran la popularidad como un elemento más bien negativo, El 22 de octubre de 1811 na- cuando en realidad debe ser lo Nº 3 es conocido y recordado por imbradía solo comparable con la mayoría ¿no será en realidad de Nicolo Paganini como vio- que la emoción que envuelve es inista, rodeada también de un valedera?; y si el Vals Impromphalo de popularidad misteriosa y tu nos regocija ¿no es acaso su

Pero donde la fusión Rubinspo sus mejores y más auténticos tein-Lisz alcanza su apoteosis es sin duda en las obras que casualmente encontramos al final La música le debe a Franz de cada cara: en el Vals Mefis-Liszt importantes creaciones e in- to y -sobre todo en -la maravinovaciones introducidas en las llosa Rapsodia Hungara Nº 12 ormas o la armonía, como la in- que resulta la más consustanciavención del género "Rapsodia" da trasmisión de un estilo (frag-(dos de ellas figuran en este dis- mentario sin duda pero profunco), entre tantas otras. Pero el damente humano en su discurrir) sente disco -que para muchos que pueda realizarse jamás. Ese endrá el valor de una revela- estilo rapsódico tan bien entendición- es por sobre todo un do- do es sin duda lo más notable umento sobre el particular acen- de este notable conjunto de inque revisten las obras para pia tepretaciones, y constituirá para no del músico húngaro, en cuan- muchose 1 camino único para comprender algo que en otros pianistas parece solamente capri-Rubinstein es sin duda un fenó. cho o, lo que es peor, inhabilimeno excepcional dentro de los dad del autor.

Además de las obras ya mennica no igualada- ha sido capaz cionadas en el correr de la cró- sodia Húngara, y la Consolación ha podido decir sobre algunas de



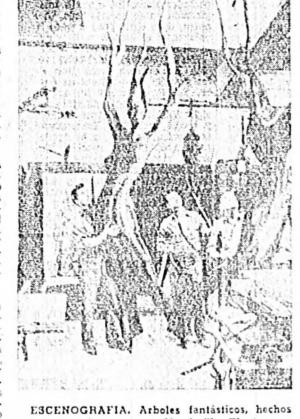
(entre otras cosas) de hacer lle- nica, este disco -cuya técnica es Nº 3, constituyéndose en una las más conocidas páginas de F.

gar a los pueblos a lo largo de por suerte muy buena -- incluye emocionante y definitiva revisión Liszt, el músico, el renovador, y una vida de incesantes recitales los "Funerales", la décima Rap- de lo que hasta el momento se el hombre.

ópera del Metropolitano de Nueva York durante la próxima temporada teatral de 1957 - 53, se destacan: "Vanessa", primera de las óperas escritas por el compositor Gian-Carlo Menotti v tendrá su estreno mundial en aquel coliseo; ky "Eugene Onegin", y una nuea versión de la ópera "Don Gioanni" de Mozart. "Vanessa", que será la primera épera grande norteamericana reesentada en el Metropolitano desde 1934, está anunciada para

nero de 1958. El director de esena será Gian Carlo Menotti v el e orquesta Dimitri Mitropoulos. 'Don Giovanni" seră dirigida por Karl Behm. La compañía del Meconditano cuenta con un reperrio de 25 óperas para la proima temporada teatral. cto de Ernst Krenek, fue pues-

a por primera vez en escena dunte el Festival de Artes Coniversidad de Illinois. La obra, ie había sido contratada por Fromm Music Foundation, pro ujo faverable impresión en íticos musicales y en el publi Frast Krenek ha compuesto ipzig. Alemania en 1927 y en el York en 1929), "Die Helmkehr des st" (1929) y "Karl V" (1933), fiado en colegios universitarios de



para la representación de "La Flauta Mágica", en el Metropolitan.

"LA FLAUTA MAGICA", una escena extraordinaria, compuesta por Rudolf Blng y Herbert Graff.

escribo a ocho días de la fun-

Lombardos"

Trajes que reposan, distraen e

como varios ballets, sinfonías los Estados Unidos desde 1938.

y conciertos de piano. Ha ense-

VERDI, SHAKESPEARE...

ningún etro autor ha influído tan ción- me asombro de la soste-

tempoco ningún autor ha ofre- lódica de la elevación del concep-

cido tan cautivantes descubri- to dramático, de la intensidac

mientos cuando se han asomado creadora que campea por doquier,

poderosamente en la evolución de nida inspiración de la partitu-

a estética inglesa como él, pero ta, de la variedad y riqueza me-



ROBERTA PETERS, soprano que tiene a su cargo el papel de La Reina de la Noche, en "La Flauta Mágica" de Mozart, dirigida por Rudolf Bing, Bruno Walter y Herbert Graf.

esbordante inspiración. Esa bús- ron en los Estados Unidos con ria- obtuvo hace algún tiempo que ante la ampliación de la cul- recibia pedidos por correo y los olvidadas, que ahora son acquitura musical puede lanzar sus servia con puntual dedicación. Su ribles gracias al tesón de la Conra en sus comienzos, durante los ofrecen una calidad de registro Como este concesionario no po- obras al mercado común es la éxito le permitió obtener formi- cert Hall Society en grabaciones de un genio, el ganio francés de delicadeza, aleteo de la vida ta cuales sus blógrafos denotan los de primer orden y las versiones seia fábrica propia, primero conmás pueriles balbuceos, que se que ofrecen están a cargo de vino con la Columbia la indus- el tiempo en que esta compañía na v Holanda da obras maestra-

a escucharlo. Llevar la interpre- del acierto en la visión apocaliq tación de sus tragidias a la tica de la caída de Troya y sus quinta-esencia del arte, descubrir consecuencias. a arruga y la arista, poner de relieve el hallazgo, la frase his- O "Nabuco" y "Los tórica, disimular el error o la le un siglo, ni de un hombre. Y hoy que vemes alzarse en ca- Una semana antes los coros de da ciudad inglesa una cátedra Gales dieron seis funciones de Shakespeariana o encontramos estas dos verdianas y "Mefistofe. una cita oportuna aplicable a la les". Para no contradecir el enorvida moderna generosamente me esfuerzo necesitado para enbrindada a cada parlamentario, salzar a Shakespeare, con la misque se crece con su patronazgo, ma técnica fueran presentadas. omprendemos que su grandeza Escenarios evocadores sin detalles ha provocado una emulación cre- superfluos ni trivialidades y donactiva, cuya suptración actual donde una roca es siempre una disfrutamos sin medir ni el tiem- roca aunque no den sus formas po ni el esfuerzo que ha reque- para clasificarlas. Asombroso es por todo ello el interesan aunque no sean histoespectáculo montado por Covent ricamente verdad. Voces malas al

(Viene de 1º pág.)

Garden para hacer posible el éxi- servicio de buenos actores en las Gielgud y la dirección de Ra- la línea musical siempre, y granfael Kubelik merccen unánimes des coros, poderosos, musicales, in aplausos. El escenario se va en- cisivos, nerviosos, coros que nos iqueciendo con cuadros cada vez erizaron en "I Lombardi" a ta culminar al final del primer distancia, la ópera canta no la acto cuando el suicidio en masa redención de Jerusalén, sino la e las matronas de Troya enca- emancipación italiana. bezadas por Cassandra. Admirable interpretación de Amy Shuard. De nuevo vuelve a sacudir- pana de catedral, sutileza de insnos la inmensa partitura en la trumento afinado, y sobre todo, segunda parte "Los Troyanos en pasión ardorosa por la música de Cartago" culminando en la par- Verdi. tida de Eneas en su cóncava na- "I Lombardi" salvo la pecadora

primeras figuras, cansadas in-La producción de Sir John maduras, mal coloreadas, pero en as patéticos e intensos has- largo de lo cual y a cien años de Sonidos de coros en las diversas voces con resonancia de camrumbo a Italia, leit-motiv del trama del cuarteto central que talismo de su vida. Merece un nadie puede salvar, tiene páginas rrafo aparte el Eneas de John electrizantes. Verdi ya no temía el ickers un tenor heroico autén- no aprovechar los motivos mus co que hizo vivir con una voz cales y se prodiga y multiplica. sonoridades poco comunes la Es fácil cerrar los ojos y ver estensidad de su drama. Tal vez tremecida a una nación que busingún otro merezca ser citado. ca su camino. Abrirlos en nads centro o fuera de la excena las ayuda a comprender lo que los coimeras partes fueron engrana- ros trasmitan con tal excelsitud es de un espectáculo de excep- Pero ritmo, sonido, variedad de ión, que descubrió la madurez ideas, cambios de tonos, fuerza y

la opera de todos los elglos. como la perciba el genio, ael 16

Aquietados hoy los sentidos — trasmitieron los coros de Galos

BIEN PUBLICO Lunes 22 de Julio de 1957 Página 3

PROTESTAN LOS CRITICOS

justa razón el periódico

ne que el aire de Paris es

able para la critica que

uentra asficiada en ese

liquen en modo alguno.

ban ser juzgadas, y que al

nunca preconceptos

IRRESPIRABLE PARA ELLOS



LE PAVES DU CIEL, de Albert Husson, con Micheline Presle, Maurice Chevit y J. P. Aumont, uno de los 250 estrenos a que deben asistir los criticos parisinos.

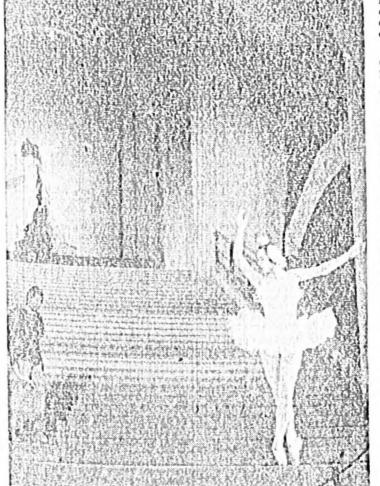
un duro remedio. Nunca los pa- critica, Habria que tener el cora- criterio, deben ser ejecutadas las nos tibios han dado resultado. EL TLATRO. Según Pierre artista, la pelicula que na roda- da interpretación que escucha, en Marcabru, el clamor general es, do no constituye una obra de ar"lib. adnes de las generales". Doste". La critica debería ser ordiseveramente, aquella que sale de dad de una estrella', el revolucientas piezas por año y treinta nariamente, el intermediarlo en- su cuadro. estivales, no es nada. Doscien- tre el autor y el público explios ensayos generales, es abusi- cando al segundo las intenciones terpretaciones, su diferencia de tor en "La calda de un idolo" yo. Lo que aficia la crítica no es del primero, señarando al prime- clase artistica a partir de medios cscena, sino la sala. Esa sem- ro las reacciones del segundo, y técnicos sensiblemente equivalenterna sala de "generales" don- ayudando efectivamente al uno tes, el hecho de que el vocabulae se encuentran las mismas ca- y al otro a ver más claro. ras, los mismos cuerpos, y los El autor se siente optimista y mente limitado, y que está oblimismos cerebros, día por día:- prevee un futuro brillante para gado a emplear las mismas paladonde se forma una especte de la critica, simplemente por que bras, para juzgar el más gran- como ocurrió con el Psicoanálicolectividad de la atención y de los films se tornarán pronto de- de de los virtuosos de la época, curiosidad, donde se oponen masiado inteligentes, para ser y el debutante recién egresado una cura... siempre. Así como amigos y los enemigos del au- juzgados por semi--intelectuales, del Conservatorio, crea entre el no puede haber garantía de fer cuestionado, donde sesiona en en quienes la frecuentación ex- público una confusión de valores. | licidad en la vida. El Psicoanáamilia, un tribunal inconnovi- clusivamente profesional de las Para que la crítica pueda manble, cuyos testigos irrecusables, salas de cine habrá muerto toda tener su significación no hay otro rar su mente, quizás, y a sason elegidos en razón de su si- receptibilidad, toda sensibilidad, camino que el de elegir, a veces | ber mas acerca de Vd. mismo; tuación mundana, de su fortuna,

tre el público y el artis- o de sus relaciones. dando de dominar la situa- cen esa función son intelectuantes de que ella los domi- róclito, esa asamblea donde se eron su opinion vanidosos Suprimida esa remora. que reproducimos quedaria solo el riesgo menor de los errores de los criticos, lo cual daria suficente variedad, pues no LITERATURA. R. M. Al- habría nada más monótono que dene haberse mostrado una crítica que no se equivocareacio a los panoramas se nunca. Y sería también una decenales. Exige una catástrofe para los autores, pues de 40 años. Pues en la suerte del teatro está en los 10, solo ha leído, es- cambios de opinión. abras, escandalos, jac- EL CINE. Francois Truffaut, solo algunos libros ho- después de reconocer que en Francia no hay más que un so-

s. palabras, sobretodo ores, no piden novelas. lo crítico que es André Bazin, ados por la competencia, pues todos los demás que ejernuevo y deplorable en- cen esa función son ontelectuaquieren a toda costa les de diversos géneros que se decer jovenes, editando sempeñan accidentalmente cos, que no tengan más mo tales, señala que un justo de francés. Claro crítico solo deberíae scribir sobre nente este texto, es las películas y los cineistas que ografía, y su publicaurada quita a su aude aprender a ha-

a cosa que no sea de tre Dame de Paris" que de "Un ntara porque todas esse parecen: inteli- dondamné a mort s'est échappé" e insignificantes, llenas de Si la unanime condena del pri- toda frescura. El público con su injustamente, según ciertos critecritico o de desenvoltu- mero por toda la critica no pue- buen sentido, su curiosidad y su rios. Esto termina evidentemente, leza, pero que les fal- de nada contra su éxito de ta- fantasía, será entonces el juez so- en un verdadero compromiso de tancia que hace la gran eficazmente la carrera del segunedlo frente a esto seria do. Cree que se deben criticar LA MUSICA. Jacques Bourge- cuelas y de posiciones, que no se e de maltusianismo pa- solo los films que presenten un ois, estima que en este rengión encuentran más que muy raray de valor. Se pon- previa seria difícil, pero lo inte- siados virtuosos y faltan obras Tal el panorama, visto desde a las confesiones, y a ligente sería remitirse al autor el nuevas. Entiende que si les com- el ángulo que adaptamos, sobre grafías. Los manuscri- cual haría saber antes de la sa- positores contemporáncos, son el momento actual de la crítica idos a cau-

pues cuatro mil manus- ¡Doble o nada!.



desarrolla a medida que pasa

EALLET EN EL LOUVRE, otra de las novedades,

e las cuales asisten los críticos franceses.

je de escribir en nueve casos de principales obras del repertorio. cada diez "No siendo el Sr. X un A pesar suyo, tiende a juzgar ca-Ei número excesivo de estas in- greso a la Eternidad", el promo-

escribió un artículo sobre el Acmipg" (Nº de abril). Lo tradurio de un critico sea necesariacimos en parte: disparate sobre El Método, tal sis... Ninguno puede efectuar lisis puede ayudarle a Vd. a acla-

ayuda a señalar el camino pa que puede ayudarla a que se vuel-BIBLIOGRAFIA

De ese caos no puede salir pue

Los autores y los intérpretes

mente, y el público deberá refi-

deberán cultivarse individual-

a ser el intermediario entre el

MAESE PEDRO.

autor y el públic

Considera anormal que se le UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE, una obra macsira

dedique el mismo espacio para que no debe tener el mismo espacio que otra de las tantas 150 películas que se estrenan en el año en Paris.

quilla, en cambio puede ayudar berano, lo cual estará muy bien. la crítica, que restablece, así por carácter artístico. La elección la falla está en que hay dema- mente entre los intérpretes. lida, si desea o no someter su úl- tan fecundos como los escritores, en el principal centro de divulu espíritu de familia pa- timo film al juicio de la crítica. los pintores, los dramaturgos, los gación de la cultura artística. cincistas y los poetas, la crítica no, tienen ese espíri- Si hay aficia de la critica es ne tiene ocasión de darse cuenta ninguna orientación definida. elegiría, pues, por otras por el número excesivo de pelí- de ello. El error está en que los organizadores de los conciertos. creen que los melómanos actuales, no quieren escuchar más que nar su gusto, según sus posibilo que ya conocen. De ahí que lldades, sin confiar demasiado en dré Bazin, el 93 o o de los homen un millar de conciertos se es-

cuchen solo, un cinco por ciento trar la manera de poder volver de obras inéditas. Esto sin embargo parec menos extraordinario que si los teatros parisienses representaran en un 95 n'o obras de Racine, de Shakespeare o de Molière.

Ante la dificultad de poder con- escuchar sus obras, el comositor no puede evide 'emente rivir de su arte. En cuanto a la critica musical debe emplear la mayor parte de su tiempo en la critica de las interpretaciones. La critica debe juzgar, bien o mal, en un repertorio indefinilamente machacado, una treintena de pianistas que se presen-. por primera vez ante él. uno cuantos violinistas menos, una docena de cantrates y una me dia docena de directores de orquesta, nuevos. A esto debe agregar los ilustres virtuosos internacionales, que vuelven y rias vees por eño, para dar el mismo oncierto (según la profusión de nuestras crónicas, parecería que l público melómano está ante

odo interesado en la manera como Arturo Rubinstein interpreta "Appassionata": su última interpretación, gera igual, mejor o peor que la precedente?) A pesar del desco de objetividad, sin duda el crítico no se encuentra en el mismo estado de espíritu, cuando escueha por pri mera vez a un loven planista que cuando escucha a Rubinstein en la misma obra. Las reservas que puede ser llamado a hacer, en uno y otro caso, no se colocan en un mismo plano de valores. Por otra parte el critico

tiempo, en el ejercicio de su of

clo, ideas, cada vez más precisas

jo la dirección de Claude Autant Lara y con libreto de Aurenche y Bost, basado en un relato de Georges Simenon. El rodaje co-

DOS COMEDIAS INGLESAS

una adaptación de la obra ho-mónima de J. B. Priestley lleva-

tte Scott- que gana el estrella-to en una compañía del West

ra la inclusión de bien resuelto

númeeos musicales. Actúan tam-

bién Eric Portman, Cella Johnson

THE SMALLEST SHOW O:

celebrado Basil Darden, produc

da por Frank Launder y Sidne,

Rose y John Eldridge. El tema

ahora, lo da un viejo cine re

presentativo de un estilo de sa

Londres; a hacerse cargo de

llega una joven pareja de hered

vers), que deben vérselas con mensajero (Bernard Miles),

operador (Peter Sellers) la

Rutherford)

letera (la impagablo Margar

ELOKKU constituye otro t

timonio del desarrollo actual d

cine finés. Su tema -un dram

obra de F. E. Sillanpaa; su prota-

gonista -el guarcián de un ca-

nal, que ocupa su tiempo medi-

tando, bebiendo y escribiendo pie-

zas de teatro para aficionados-

esta encarnado por Toivo Make-

sila, que busca recrear la atmós-

fera del original literario, la p

sus personajes, la influencia ac-

LA VERDAD ACERCA DE "I"

el productor de cine en "Intimi-

cionario latinoamericano en "Re-

METODO". - Bajo este titu

Rod Steiger (el hermano de M

tiva v constante del medio

su realizador es Matti Kas-

de aislamiento, de soledad,

sentido del pensamiento católico Esta obra como todas las de colección que habrán de seguirle, están dedicadas a los educadores, llamando su atención, sobre las características de esa universidad popular que es el cisu autoridad, la ausencia de es ne, y que cuenta con un alumse recluta en todos los medios de la sociedad contemporánea estlones, tomamos esta página que se titula:

UNA CULTURA CINEMATOGRAFICA De hecho, nuestros cursos de literatura ¿forman realmente pa venes leen cada vez menos, y va cada vez más al cine. Según Anesta critica que no puede encon- bres que saben leer, leen... cl periódico, las carteleras, sus cartas, sus hojas de impuestos; veces suelen leer "Belecciones" El 2 o'o restante se reparten lo

¿Quién juzga? ¿Quién compara? El cine no tiene historia para los un público inteligente para las ni bibliotecas. Es el semanario, nir. que ha convenido en llamar "li-

Porque la manera como la ju- mínimo de iniciación y de conoventud, para no hablar sino de cimiento técnico. Hemos sorprenarte: para ellos no era más que la diversión, el pasatiempo de un "Es preciso hacer posible de

to de los sábados y de los do- xión y en una fuente de cultumingos. Se va al cine más cer- ra... Pero toda apreclación se cano, como se va al café de la forma, se educa. El cine necesiesquira. "Cafetin de la pelicula", la educadores... decia reclentemente René Clair. "La pantalla no es para nadie un objeto de asombro, ni siquicra de curiosidad activa o de atención. Se ha convertido en una costumbre. Se ve una película y se entrega uno durante hora y media a la fascinación del totrente de imágenes; se encuentra la estrella favorita; se apa- co descanso que instruye, cultisiona uno con la narración de va y ayuda a evadirse un tanun hecho trivial; se habla de ello pobremente; se apresura uno a sía. Con este fin les dará norolvidarlo. La presentación de la mas de juiclo en el campo de pelicula de la semana siguiente la psicología, de la moral, del valor artístico de las películas. os invita a ... uevos placeres.

una pelicula; "ver", es decir. apreciar el desarrollo de las imagenes, su enlace, li oportunidad dad de un ángulo de toma de vista, la exactitud de un efect sonoro, la inteligencia de un comentario musical, el modelado de la iluminación; que se llegue a hacerle además comprender qu to que contempla son las ideas y las concenciones de un autor, los pensamientos de un director de cine, las tesis de un guionista la realidad, que en el cineestà recompuesta por entero ... Untonces la partida estará ganas da: ramada para el cine, que ne mente: y ganada para la moral, porque el espectador habra recobrado su libertad de Juiclo, su rado hach la lucidez y la clarividencia. Se habra convertido en recién llegados; no posce museos películas inteligentes del porve- un individuo culto cinematográ-

Productores y espectadores



RENE CLAIR, ahora se va al.. "Cafetin de las peliculas"

L balance establecido todes los años con motivo de la quincena del

En lo que se refiere a la cantidad pura, Francia figura en el
cuarto lugar de la lista de los
sión es del 70 por 100. Cine demuestra que el productores mundiales: Japón: 400 películas, India: 300 ino 1956 ha sido un buen año Estados Unidos: 277, Francia: Por otra parte, las películas para el Cine francés, que cele-129, Alemania: 127, Gran Bretaora actualmente su primer Sa. lon en Paris. La industria del film ha si- Méjico; 98, Italia: 91. tuado de nuevo a Francia (por SALAS Y ESPECTADORES la cantidad y sobre todo por la Hay en Francia 5.746 salas de alidad) es el grupo de cabeza de los países productores de pe-Ciento veintinueve films se han realizado en 1956 (contra 110 en

1955), 90 eran obras puramente francisas y 39 coproducciones. El gran acontecimiento del anc pasado ha sido el aumento de los ilms en color y para gran pan-De los 129 films, 57 han sido en color y 42 de gran pantalla Sels películas francesas han eldo premiadas en 1956 en cinco grandes festivales internacionales o que representa una marca que tributa homenaje a la calidad de los arquitectos del séptimo arte en Francia, Dichas películas han sido "Le Monde du silence", "Le

ine que comprei de 2.150 000 pla teas. 410 millores de espectadores han pagado 50.000 millones de ntradas brutas en el año 1956. Hay en explotación 3.500 films. le los cuales 2.000 extranjeros y 1.500 frano des (la proporción le películas francesas está en a. De las estadisticas se deduce ue el francés es de los que fre uenta menos las salas de especáculos: El inglés va 23 vece al año al cine; el italiano 16 veces, el austriaco 15.7 veces el norteamericano 15,5 veces (e pesar de la televisión) el aiema 15 vices, cl belga 13 veces. El francés solamente 9 vece y gasta para ello la modesta suma de 1.180 francos por año.

na: 103, Unión Soviética; 100. ce algunos años hay una ten-Por ejemplo en 1956, 73 peliculas han costado menos de 100 de 100 a 200 millones: 12 5 películas más de 300 millones Por término medio, el film 1936. ha costado 73 millones. por semara. los "platos" fran-ceses han estado ocupados el 100 nor 100 (no hay bastantes.). de los más aproplados en el mertes son: Alemania Occidental: 598 millones de francos. Bélgica: 544 mil'ones de francos. 1: 229 millones de francos. It En las salas de exclusividad de lia: 155 millones de francos. Es-

COSTOS Y MERCADOS

cuestan caras, aunque desde ha-



ESTUDIO, en una de sus reciente películas "La casa de té de la luna de agosto", donde hace el papel de Sakini.



lizar su trabajo y, haciendolo asi,

desarrollar y tuilizarse a si mis-mo y a su personalidad de manera que empleza a actuar desde

desde el exterior de un papel. Lo que El Método procura

El Actors' Studio de Nueva

York, donde se practica El Mé-todo, fué establecido en 1947 por

Elia Kazan y Cheryl Crawford, A

ellos se les agregó mas tarde Lee Strasberg, que había desempeña

el Group Theatre de los años

Actors' Studio plensa en él en

lames Dean. No es desairar los

lecir que ellos distan de ser re-

écnica en el Studio: Tom Ewell

eli Wallach, Eva Marie Saint fulie Harris, Kim Hunter, Kim

tanley y Karl Malden entre ellos

No hay nada esercialment

uevo en El Método. Su con

epción surge lógicamente de la

atro de muchas de sus co

enclones: fué el primero en ha

er un estudio detallado y exau

wo del oficio de actuar. Com

endió que con mucha frecuen

a cualquier intérprete con do

ctuación mejor que aigunos ar

istas más experimentados qu

uesen no tan bien organizado

strasberg y Kazan conocian e

intento de Stanislavsky desde ha-

cía años. Sólo en los últimos

grupos tales como el Actors' Stu-

dio a través de la chra de al-

es limitados, si los organizal

teas del gran Konstantin Sta-islavsky. Fué el quien liberó a

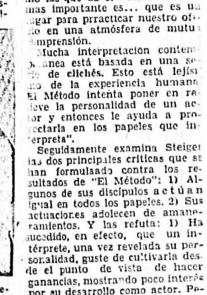
irtistas que nan desarrollado

términos de sus dos estrellas

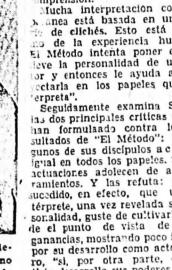
treinta. El común aficionado

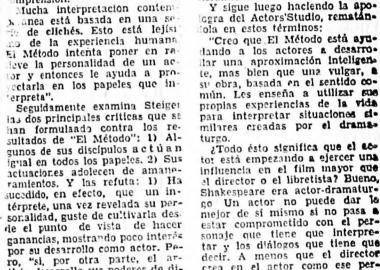
nalmente involucrado.

único, salido de "El Métrdo" de "Actor's Studio" establecido por Kazan y Crawford.



JAMES DEAN, uno de los elementos característicos, pero no





osibles de hacer cuando traba-

jamos y que no haríamos cuan-

nos que hublesesn facilidades co-

mo las que da el Studio. Su don

res que es llamado a interprepersonalidad a cualquier dimen- partir experiencias sión de carácter que pueda eleun tema de abundante discusión gir". Por ello "es esencial para

mida del personaje que está interpretando. Las dificultades téonicas individuales en el desarroilo de un actor son a menudo Y sigue luego haciendo la apologra del Actors'Studio, rematanola en estos términos: "Creo que El Método está ayusti obra, basada en el sentido copropias experiencias de la vida para interpretar situaciones si milares creadas por el drama-

fracase en inclusir su propia per-

¿Todo ésto significa que el cotor está empezando a ejercer una el director o el libretista? Bueno. oralidad, guste de cultivarla des mejor de si mismo si no pasa tista desarrolla sus poderes de di- crea en el actor como ese perseñar una variedad de caracte- sonaje el público nunca puede encontrar al personaje aceptatar, se esfuerza por moldear su ble alguien con quien puede com-Es en torno al actor y a su capacidad para reflejar la vida El Studio es como un club. El un actor poder elegir sus pa- a través de él mismo que el dra-

"La mentalidad actual del po-

blico le entrega atado de ples y

manos a la sugestión irresistible

posición elemental demasiado

EDUCACION CINEMATOGRAFICA A Dirección Central de constituye hoy lo esencial de las el diario, el espectáculo sin vincadiversiones "artisticas" del homlo con alguna cultura. No desbre de las ciudades. ¿Se puede
della ciudades. ¿Se puede
della ciudades. ¿Se puede
della ciudades. ¿Se puede Cine y Teatro de la A. orientar a todos los decir que la escuela prepara al decir, informada y critica, ni si-

que se interesen por los temas del cine ha iniciado la publica- tracciones artísticas reales? quiera esa emoción estética verdadera, profunda, que exige un ción de "Educación Cinematográ-cia" de Robert Claude S.J.

ella, se orienta en sus películas dido a alumnos mayores al pre-guntarles por que el cine es un puede ayudar a abandonar esta que no han conocido ni el libro Esta interesante obrita de cani el teatro. M. Jean Woelffel, Profesor de domingo de lluvia. rácter didáctico, presenta el prolema del cine visto desde un Filosofía en el Liceo de Arras, punto de vista cultural, y con el el cual tiene cierta experiencia en la educación cinematográfica,

nuevo el asombre, es decir: despertar de nuevo la atención y hacer de la película un objeto de curiosidad. Se convertirà en "No se elige: el cine es el ri- seguida en un objeto de refle-El papel de la educación es enseñar a los hombres a servirse inteligentemente de sus facultades. El educador enseñará por lo tanto a los fóvenes el arte de utilizar la película, no como el estupefaciente que intoxica y embrutece, sino como un magnifisobre las alas de la fanta-

simplista... Que se llegue a po-ner al espectador en la actitud signiente: no "ir al cine" come a un opio mental sino a "ret" De esta manera prepararemos

aparece, junto al común denomi-

bert y a Schumann, sus ídolos Albéniz, y apunta ya los rasgos de bría de alcanzar la perfección que aquellos buscaron para la músiniz y en Granados quedó siempre popular, telúrica, comunicativa de un espíritu ancestral, pero en de Falla, conservando lo mejor de esas cualidades se hizo culta, tendió hacia la universalidad y ad- gistro casi olvidado. Es así que y posece una marca de prestigio quirió una perfección inigualada. la marca ANGEL tone una consi- universal. Ningún amante del "bel justifica su mención. necto musical puede decirse que un estilo, para dar forma a su glaterra, más tarde, se fabrica-

tados Unidos: 141 millones de

Paris, por ejemplo (que repru tados Un sentan, la tercera parte de los francos.

pianista paraguayo Miguel Gil Alvarez.

—El viernes 26 está anunciada una conferencia de Roberto E. La-Pirandello. garmilla sobre "Drama y destino de la música americana" con un con-cierto del pianista Miguel Gil Alvarez, organiza el Centro Folklórico LA COMEDIE FRANÇAIS Y LA Uruguay.
—Continua en las boleterías del SODRE la venta de localidades

días su actuación en el cuadro ma —Continúa en las boleterias del SODRE la venta de localidades remanentes del abono para las dos primeras funciones de la temporada de ópera alemana, que se realiza en el Estudio Auditorio entre los días 26 de Julio y 11 de agosto. Se inaugurará esta serie de espectáculos líricos con "El Caballero de la Rosa" de Richard Strauss, ópera que se llevará a escena en función nocturna el viernes 26 de julio y en función vespertina el domingo 28.

—Para el domingo 1 de agosto próximo, se anuncia en el Teatro Solís la reaparición del Coro Infantil Municipal, que en la dirección del maestro Kurt Pahlen ofrecerá páginas de Mozart, Cherubini, García Giménez, Eduardo Fabini, J. Strauss (hijo) y del folklore alemán, checo, argentino, como también algunas canciones infantiles italianas checo, argentino, como también algunas canciones infantiles Italianas La entrada es libre y el especiáculo comenzará a las 10.45. no de una noche de Verano de Shaskespeare, se cantó el sábado 20 y se repite hoy lunes 22 "Gui-llermo Tell" de Rosini, y el pro ximo fábado 27 "Sansón y Dalila"

EL HOMENAJE A ANTONIA MERCE EN BUENOS AIRES

En el teatro Avenida de Buenos Aires, organizado por Angel de Dolorea, de Dolorea, de Dolorea y la compañía folkiórica "Romería" se tributó un grandioso homenaje a Antonia y el intendente municipal, se re
Barrault, acaba de actuar en el Palacio Ducal de Dijon, en el "Festival de Arte Dramático de Bellac" clo alemán, de comienzos del sotival de Arte Dramático de Bellac" clo alemán, de comienzos del sotival de Arte Dramático de Bellac" clo alemán, de comienzos del sotival de Arte Dramático de Bellac" clo alemán, de comienzos del sotival de Arte Dramático de Bulssy - Rabutin, con "Aujhitrion" y "Le Miauthrope" de Molière.

VARTES 22 (12 horse 2015) rica "Romería" se tributó un trandicos homenaje a Antonia de la Escuela Nacionaj de Danza trandicos homenaje a Antonia y el intendente municipal, se a representación de la Rustificio en emocionadas palabrados frieron en emocionadas palabrados f grandioso homenaje a Antonia y el intendente municipal, se relas instituciones españolas, españolas creadas por Antonia le Buenos Aires. "El Diario Español", y las audi Mercé, siendo recibido con grar ciones radiales montevideanas cariño v entusismo por el nume "Claveles Españoles" y "Por los roso público que llenaba el tea Caminos de España" representa- tro. das por el maestro Ricardo Solé - Intervinieron: Adela Domange.

UN CRIMEN DEL CUAL NO PODIAN ESCAPAR.. UN AMOR QUE NO PODIAN ADMITIR!

En el escenario del teatro Ave Ma. Teersa García Hurriaga, Car nida magnificamente decorado men Baqué Vega, Silke Bernitt. con una alegoría presidida por un Ester Rey, Susana Brugnoli Mar-



MONTGOMERY CLIFT ANNE BAXTER KARI MALDEN BRIAN AHERNE HOY Estreno simultaneo en los cines

sa Nicolas Messutti. Av. 18 c Julio y Yaguarón. A las 18 he ras: "Angeles con pies de b. rro". A las 22; "Lindo tiem; aquel de ayer". r 87753, (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipa-les). Hoy a las 21 y 30; Recital del Circulo Jazzistico del Uru-El Galpón, — Mercedes y Roxlo. A las 21 y 30: "Las tre hermanas", de Chejov. Teatro 18 de Julio, - Empreella era pecado (2C). — VILLA Da iORES. Oro en el barro (2A), 2 Turbión; (2B); 3ª La muerte es: ZONA 8 D). OCTUBRE TRAFALGAR. 20: Not. Conflict de amor (2B) 3º Crepúsculo de un gloria (2B). — BROADWAY. Ch-chita la de Triana (2A): 2º Un novia en apuros (2A); 3º Los 3 G ré (1B). ZONA AVENIDA ITALIA

La alegre caravana (2B); 2⁸ Plu. PREMIER Mat. Paralso re ma al viento (2B); 3⁸ Camelia (2C) robado (2C); 2⁸ Not. 3⁸ En tie ZONA SUR

ZONA SUR

ATENAS. 20 hs. Me tract de un preso (2A). Noche: El tren expre ala (2B); 28 Pecado mortal (2B). so (2A): 28 Nuevo amanecer (2A). Al Indiano (2A). — CAPRI, Cuesta abajo (3): 28 El gran secreto (2B); 38 Corazón (A). — ARTIGAS ala le Indiano (2A). — CAPRI, Cuesta abajo (3): 28 El tren expre con control (2B); 38 Adiós nuellos control (2B); 38 Adiós nuell ASTOR, 21º El mundo de los ZONA POCITOS

CASABLANCA. 21 hs. Pillaje 31 sol (2B); 2ª El bribón del mar (2B) da serralonga (2B); Casada y si culturalo (2C); 2ª Tu vida por la mía (2A). — NOVELTY THEATRE Yo soy muy macho (2B); 2ª Unarido (2B); 3ª Los desposa contra la momia (2A); 5ª Los desposa contra la calle (2B); 3ª Los peres rolos (2C); — POCITOS 20.56; Mimadas de la fortuna (2C); 2ª Divorcio en Montevideo (2B); 3ª Casamiento en Bs. Aires (2D).

ZONA LA COMERCIAL

Festivales en

Fourvières de Lyon, donde a prin ipios de este mes se dió el "Suc-

"LA COMPASIA JEAN -LOUIS

CONCURSO DE COMPOSICION Francia Hoy, lunes, a las 22, tendrá lugar en el Solís, el 2º Festival Interacional de Jazz, en el que participarán dos conjuntos instrumentales, argentino "The Hot Jammers" y el uruguayo "Red Hot Jazz Band" e viene realizando el 16º Festival Eas localidades en venta en Julio Herrera y Obes Nº 1553.

—La Asociación U. de Músicos (AUDEM) cita a todos los interacional de su Orquesta Sinfónica, al ensayo general que tendrá lugar hoy, lunes, a las 19.00, en la calle Convención 1226. Se encarece puntual asistencia.

—Proseguirá en Sala Verdi mañana martes, el ciclo de concierto:

Hoy, lunes, a las 22, tendrá lugar en el Solís, el 2º Festival Interacional de Jazz, en el que participarán dos conjuntos instrumentales.

EN AIX - EN - PROVENCE, one se motivo Ricordi Americana realizará un "Concurso Latino Con ese motivo Ricordi Americano de Composición" que se ajustará a las siguientes condiciones:

Artículo 1º — Se establece un "PREMIO RICORDI AMERICANA" de la compañía nacional de come de la compañía nacional de la compañía nacional de la compañía naciona La Editorial Ricardi y Cía, de Milán, festejará el año próximo el PREMIO: msn. 50.000.- (cincuenta mil pesos argentinos min.). PREMIO: m\$n. 50.000.— (clincuenta mil pesos argentinos m.l.).

Artículo 2º — Los participantes deben ser ciudadanos de países latino-americanos o residentes en Latinoamérica con una permanencia mingo, se llevará a escena todo ininterrumpida no menor de cinco años, la que deberá ser fehacientemente demostrada.

Artículo 3º — La composición del Jurado será dada a conocer dentre del meso de agosto de 1957.

and the first of the contract of the contract

Artículo 39 — La composición del Jurado serà dada a conocer dentro del mes de agosto de 1957.

Artículo 49 — El jurado resolverá por simple mayoría de votos, y sus fallos serán inapelables y obligarán a todos los participantes.

Artículo 59 — La presentación de las obras se ajustará estrictamente a las siguientes condiciones:

a) La partitura, manuscrita, debe ser acompañada por un sobre cerrado, rubricado en el exterior por un seudónimo o un lema, e incluyendo en su interior los datos personas del compositor (nombre, apellido y dirección) y los documentos, o fotocopia de los mismos, qui acrediten los requisitos requeridos por el artículo 29

La composición de Jurado será de votos, estructa- se cumplirán además las tune des vermouth del sábado y domi se vermouth del sábado y D) La partitura de lao bra no deberá ser firmada, sino rubricada el cual reaparecerá mañana mi con el seudónimo o lema indicado en el sobre. El no cumpli-miento de esta obligación significará la exclusión automática del "Solís" y en Sala "Verdi". Artículo 6º — Las obras deberán ser inéditas, no estrenadas y no eben haber sido presentadas en otros concursos.

Artículo 7º — No serán admitidas obras escritas en colaboración.

Artículo 7º — No serán admitidas obras escritas en colaboración.

Artículo 79 — No serán admitidas obras escritas en colaboracion.

Artículo 89 — RICORDI AMERICANA tendrá la exclusiva opción de publicar la obra premiada dentro del plazo de un año de emitido el fallo. En caso de hacer uso de esta opción, RICORDI AMERICANA firmará con el autor el contrato de cesión, otorgándole las participaciones habituales y comprometiéndose a preparar por su cuenta el macrial orquestal.

Artículo 89 — RICORDI AMERICANA tendrá la exclusiva opción de lifector Cuore, entrará el limitado de lifector Cuore, entrará el limitado de lifector Cuore, entrará el lifector C Artículo 9º — El concurso quedará clausurado el 31 de diciembre de 1957; dentro de esta fecha, las obras deberán ser remitidas a RI-CORDI AMERICANA S. A., Cangallo 1570, Buenos Aires. El Jurado publicará su fallo en el mes de abril de 1953.

Desde hoy, a las 10 horas estrán en venta en las boleterias de teatro "Solis" y desde las 16 hora en las de Sala "Verdi", las local dades para toda la semana.

Cine Universitario Sobre el Concurso

Panorama Teatral

En nuestro primer coliseo, vo Artículo 10º -- Los manuscritos de las obras que no resultaren entration in the Los manuscritos de las obras que no resultaren premiadas serán devueltos a los autores dentro de los tres meses a contar del día de la publicación del fallo del Jurado.

Attículo 11º — El concurso podiá ser declarado desierto a juicio mer espectáculo con las obras de introduciones de la lurado.

> "Las Sillas". -"LA ESCENA", presenta hoy de noche en la sala del Circulo De mocrático Balear "La Prueba" de M. C. Hutton y "Estoy sola esta noche" de André Antoine. -CON LA PIEZA DE ARON

Eugenio Ionesco "La Lección"



Acto artistico en la ciudad de San José Un interesante recital, ofreció el pasado sábado 13, el com infantil maragato que dirige el Prof. Hugo Vázquez Bizzoyero y el conjunto de acordeones a piano integrado tam-

Walorice su dinero :

INICIACION de NUESTRO

PLAN DE VENTA

Con el ofrecimiento extraordinario de 100 UNICOS SOLARES

con una entrega del 20% al contado y con facilidades de 5 y 10 años de plazo

EN TODAS LAS ZONAS:

to me conden₃ (2A).
*OCADERO a las 12.50, 14.40, 16

Excepcional ubicación, rodeados de grandes residencias, y con hermosos bosques de pinós. Cercanos al Cantegril Country Club y otros

Consulte nuestro plan de construcción, único en la zona por sus extraordinarias ventaras

Av. AGRACIADA 1501 Tel. 97981 . Montevideo COUNTRY CLUB . Punta del Este CIERVO S. A. Rivadavia 3.000

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANI

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

| MINSSIDOR, a las 12.50, 1440, 1633, 1640, 20.35, 24.30; Trape-clo (2G), 1845, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1635, 1640, 20.35, 24.30; Trape-clo (2G), 1845, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 24.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 22.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 22.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 1845, 20.45, 22.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 20.20; 22.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 20.20; 20.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 20.20; 20.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 20.20; 20.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 20.20; 20.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 20.20; 20.20; El sillo en illamas (Estreno), 1846, 20.45, 20.45, 20.45, 20.45, 20.45, 20.45,

(3).

NYBAL a las 13, 14.30, 16, 17.40.
19.20, 21.10 y 22.50; Selva cruel
Tantán Mayumbé (Estreno).

VA a las 13.30, 15, 16.30, 18, 23.0, 21.15, 22.50; La quimera el pre (2A).

NDEPENDENCIA, a las 13, 14.50, 21.51; Ronda española (1A).

21.15; Not Metro Cortas y La (Cpe) (2A).—
PRINCES THEATRE, a las 14.10.
17.30, 21; El zorro del desterto (2B); 15.45, 19.10 y 22.40; Tú sabes lo que quiero (2C).

NDEPENDENCIA, a las 13, 14.50, 20.40; El estigma del arroyo (2A).

15.30, 20; A la Habana mé vóx (3); 17 y 21.30; La historia del tampo (2B); 15.45, 19.10 y 22.40; Tú sabes lo que quiero (2C).

15.30, 20; A la Habana mé vóx (3); 17 y 21.30; La historia del tampo (2B).

16.50, 21.20; La llamara de la urgente (2A); 15.30, 20; Antro (2B); 15.45, 19.10 y 22.40; Tú sabes lo que quiero (2C).

16.80 MENTAL a las 14.10.
16.80 MENTAL a las 14.10.
17.30, 21: El zorro del desterto (2B); 15.45, 19.10 y 22.40; Tú sabes lo que quiero (2C).

17.30, 21.15, 22.50; La quimera (2B); 15.45, 19.10 y 22.40; Tú sabes lo que quiero (2C).

17.30, 21.51, 15.30, 20; A la Habana mé vóx (3); 17 y 21.30; La historia del desterto (2B); 15.45, 19.10 y 22.40; Tú sabes lo que quiero (2C).

17.30, 21.51, 15.30, 20; A la Habana mé vóx (3); 17 y 21.30; La historia del desterto (2B); 15.45, 19.10 y 22.40; Tú sabes lo que quiero (2C).

17.30, 21.51, 15.30, 20; A la Habana mé vóx (3); 17 y 21.30; La historia del desterto (2B); 15.45, 19.10 y 22.40; Tú sabes lo que quiero (2C).

17.30, 21.51, 10.50, 21.20; La llamara del urgente (2A); 15.50, 21.20; La l A las 14.40, 18.40, 22.40; El gran
Caruso (1A).—

RENACIMIENTO a las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.43, 22.45; La Ducdécima noche o como vos gustéis (1B). A las 14.30, 18.25, 18

La historia

MIENEO a las 14, 18, 22.30; Marty (2A); 16.50, 21.20; La llamara da urgente (2A); 15.30, 20; Antro de ladrones (2A).

STR.M. a las 14, 1 8y 21.50; Lucha sin cuartel (2A); 15.20, 19.20 y 23.10; Resistir es vencer 1970; 16.40, 20.40; A las 14.50, 18.55, 22.40; El bufón del viv. 20.40; A las 14.50, 18.55, 22.40; El bufón del viv. 20.40; A las 14.50, 20.40; A

BELVEDERE PALACE, Ios ma AMAR Odio imp't cable (2A): HOLLYWOOD, Nuestras vidas (1): 22 La fuerza del desco (4). MILLAN PALACE Cortas 24 Torres PENAROL, Concierto de Palú, 22 golla (2C): MODERNO, La Pranceta (2C): 32 El conomissado de Palú, 24 golla (2C): MODERNO, La Pranceta (2C): MODERNO, La Pranceta (2C): MODERNO, La Pranceta (2D): 25 Piedras, Para outra (2D): 25 Noche de carnaval: 32 In TY Las Piedras, Para outra (2D): 24 Noche de carnaval: 32 In TY Las Piedras, Para outra (2D): 25 Inos made

CERRENSE. — 20: En carne V (3); 24 Torente indiano (2A); Mi viudo y yo (4). DEPARTAMENTOS DEL INTERIOR CONGIGA (2C). — CENTENARIO. el cuerpo (2C).

Not. 3! Para vestir santos (2B); 4! canción del adiós (2B); 2! Las camla conción del adi

1.1 Admisible para todo publi-

1 B Admisible para todo publ

! A Admisible para adultes !

! B Admisible para adultos

Admisible para adult sonas mayores de solid

21 años).

reparos, (Para mayores

Recomféndase encarecte.

to. (Para majores

RIFN PUBLICO Lunes 22 de Julio de 1957 Página 5

LA SELECCION DE DURAZNO VENCIO A LIVERPOOL: 4 A 3 ENCUENTRO DE TRAMITE INTENSO SUD AMERICA SE IMPUSO A RIVER PLATE

HE IR A 2. SEE YOU WALLAND SHARE STANKED

disputaron en Belvedere interesante match

amistoso. Las notas gráficas nos muestran

SOBRE LA HORA LOS BUZONES SE ASEGURARON EL TRIUNFO

Uno de los mejores partidos que nos brinda- práctico, y sabemos que goles son triunfos y sin

ha el calendario en la Divisional "B" lo era sin ellos no se hacen conquistas. Al finalizar el enduda el que jugarían River Plate y Sud América cuentro hubo una serie de agresiones, que en veren el Parque Saroldi. Bastante público marginó el dad no hacen ningún favor a las instituciones infield y luego del partido preliminar que terminó volucradas en ello, ni a la marcha correcta do es empatado en un gol por bando se presentaron los te Campeonato. El Tribunal de Penas, tiene en sus teams de primera división, los cuales presentaron manos el cortar con medidas drásticas. las irre algunas innovaciones en sus filas. Hasta los 35 gularidades que casi de contínuo se están viendo ainutos fue Sud América una fuerza superior en en las canchas de la Divisional "B". Los jugadohase a una mejor disposición tanto técnica como res más destacados: en Sud América, I. García y animica, lo que le permitió invadir casi de conti- Balbuena. En River Plate, Contardi y Rosas Riolfo nuo la zona peligrosa rival, pero la inefectividad de sus forwards demoró la conquista del gol que n ese lapso merecia. Recien a los 42' Chagas lo-Field: Parque Saroldi. to la apertura del score, merecido por cierto con Público: 3.00 personas. cual se retiró en ganancia al finalizar el primer Entradas vendidas: 2.400. periodo. Debemos resaltar que faltando 10 mintos Recaudación: \$ 2.552.40.

cara la terminación de la etapa se leslonó el cenre half de Sud América Silveyra, ló que produjo merma en el acciona de Sud América y ello mitió una reacción de River Plate, pero sin maren fundamentalmente. Sud América al no contar King y Teosis.
SUD AMERICA: Novasco; Martinez e I. García; como puntero izquierdo- jugó replegado atacando Castro, Silveyra y Balbuena; Chagas, Gambetta, Pede contra golpe. River Plate atacó más y retuvo reyra, Aguilera y Roel. nas tiempo la pelota, pero sus forwards, sin disdimiento ni decisión no provocaron casi nunca seligro para la valla defendida por Novasco; a pear de ello logró igualar casi al finalizar el paride por intermedio de King, Sud América sintia il impacto y se lanzó todo adelante conquistando isi al final el gol que le dió el triunfo. El resultado pudo haber sido empate, pero se

DETALLES DEL ENCUENTRO

Juez: J. M. Codesal. Lineas: P. Obregón y A. Rey. En reservas: River Plate 1 -- Sud América 1 RIVER PLATE Abraham: Bosa y Quiroga; Con. or peligro. En el segundo tlempo las cosas varla- tardi, Rosas Riolfo y Rey; Olivera, Brasil, Barales, Resultado parcial: SUD AMERICA

RIVER PLATE (0) Gol de Chagas (S.A.) a loz 40'. Resultado final: SUD AMERICA (2) RIVER PLATE Goles: de King (R.P.) a los 39 y de Silveyra

antes; cuando en realidad nos ju-gábamos un puesto en el concur

domingo próximo, miremos meior hacia el futuro. Todos sabemos es necesario un

cambio radical en la organización de nuestro popular deporte. Es ini

perloso ponerse desde ya a traba-jar sobre bases sólidas para estruc-turar en todos los aspectos el fut-bol. En primer lugar acertar con-una verdadera ordenación en el

aspecto profesional si es que este

Lograr una jerarquización de los espectáculos locales, dándole mas

retalidad y más atracción. Ordenar las temporadas oficiales de mano ra acorde con la realidad del fut-

bol. Quitar de raiz eses Torneos improductivos en todo sentido co

mo lo son el Competencia, el Cua orangular y nurar hacia el Inte-rior, procurando la unión total del Tútbol de tierra adentro con el ca

pitalino. No ahogar a ese futbol de

Interior que al final de cuentas co de donde han surgido cientos de

valores que han dado glorias a nuestro deporte.

Pero todo ello requiere cordura

para hacerlo, mirar las cosas tal como son, procurar aunar esfuer-

zos para que la obra constructiva

Mucho hay que trabajar desd

perquiclos para el futbol. Esa t

pues, el mismo da para mucho : es de interés.

profesionalismo puede continuar.

MIREMOS UN POCO AL FUTBOL DEL INTERIOR

Aún nuestro espíritu está amargado y aba-riencias, como la definitiva señal, que nos ido por la derrota experimentada en Asun- indica la necesidad de cambiar radicalmente ción, de nuestro equipo seleccionado. Esa los métodos, buscar otros caminos y deshaderrota se puede tomar, ahora, ya algo vuel- cer todo lo que se carcomido en el correr de tes en si, como la experiencia de las expe- los años.

Mucho se habla y escribe, todo mundo busca fórmulas para ha-er resurgir nuestro football. arrastra desde hace mucho; mal do, y lo lamentable que todo ello cue jamás se ha tratado extirvar se ha tratado siempre de tapar Dirigentes, periodistas, aficiona- de raíz.

3. todos hablan, todos proyectan. A lo largo de los últimos años muchos errores se nan ido sumannuestra impresión general es muchas han sido las derrotas en error? ¿Quiénes de los que desde mustra impressor general and many managements and managements

Defensa vs Maroñas

Basañez vs El Puente

Peñarol vs Liverpool.

Las Acacias.

Cerro vs Nacional.

Parque Roberto,

l'arque Rodó.

Racing vs Danublo.

Field de Cerro.

Expreso vs Independiente

Avanzar vs Villa Española

37 DIVISION "A"

Defensor vs Rampla Jalors.

49 DIVISION "A"

Campeonato Uruguayo, 47 Fecha DOMINGO

Rampla Juniors vs Defensor

5 DIVISION "A"

Campeonato Uruguayo. 49 Fecha

Rampla Juniors vs Nacional.

Fénix vs Sud América.

Sud América vs Fénix.

Liverpool vs Penarol

Nacional vs Cerro.

Danubio va Rácing.

Parque Forno.

Parque Nelson.

Parque Capurro.

Parque Nelson.

Las Acacias.

Penarol vs Wanderers.

pero no digamos que es para salvar la honra de nuestro footban pues esa honra debió defenderse

(Eliminatorias) Zena Sudamericana, Grupo 3 GUGUAY VS PARAGUAY

OLON VS MIRAMAD

stos encuentros se disputarán

la sábado o domingo de acuer-

con lo que disponga el Conscio

Primera "B" en su próximo

DIVISION INTERMEDIA

jeld de U. Montevideo.

A Luz va Platense.

Field de La Luz

peonato Uruguayo . 24 Fecha

ruguay Montevideo vs Tellier

uventud Imparcial va Oriental

ield de Juventud Imparcial.

lar de l'ondo va II. Bucco.

Estos matches se jugarán el sá-

DIVISIONAL EXTRA

DOMINGO

ampeenato Uruguavo. 24 Fecha

ield de Mar de Fondo.

field de Boston River.

al en su próxima sesión

Artigas vs Cerrito.

l'ield de Artigas.

oston River vs Misiones.

UNA INVERSION EN FUNTA DEL ESTE? 1# DIVISION "B" conato Uruguayo. VII Fecha Campeonato Uruguayo. 47 Fech BELLA VISTA VS R. PLATE 1.0 Porque Punto del Este es el Balneario más importante del rone Nasazzi. País y en América el de más prestigio internacional. ENTRAL VS CANILLITAS 2.0 Porque es la inversión más segura, ya que : "a del Este arque Palermo. ha sobrevivido por sus propios fuerzos o toda la crisis del UD AMERICA VA PROGRESO

3.0 Porque si a pesor de la diferencia del combio con la Argentina y el Brasil se sigue intensificando la edificación, las perspectivos frente a una normalidad serán fabulosas 1.º Porque las estadísticas demuestran que una inversión en Punta del Este es un aborro con valorización permanente. O Porque Punta del Este con el constante incremento de la aviación se está ocercando a todas las capitales del mundo, y por su clima y belleza, le corresponderá ser uno de los principales lugares de otracción en la industria turística

6.0 Porque ya existen en Punta del Este más de cuatro mil residencias y la inversión total de capitales alcanza a más de

O Porque invertir en Punta del Este es invertir en el Balneario de mayor progreso urbanistico de América: carreteras, aqua corriente, luz eléctrica, teléfonos automáticos y su distancia actual de Montevideo es de Km. 140. En un futuro próximo por medio de la Corretera Interbalneatia, ya en construcción, estará o sálo Km. 125. Porque no obstante ser la ciudad del Interior donde más se construye, el constante oumento turístico, supera oño a

año su capacidad de alojaniento. O Porque Punta del Este tiene vida propia todo el año en

constante desarrollo y superación amparada por su clima 10.0 Porque una inversión mediante los planes de Cantegril S.A., dada su trayectoria, ofrece una garantia total para

Fraternidad xs Rentistas. Parque Roberto. MIRAMAR SE IMPUSO anora, y esa labor debe ser de to-dos, con firmeza, con capacidad y dejando de lado todo aquello que hasta ahora no ha sido más que A CANILLITAS: 3 A Complementaron la etapa por el Torneo de la "B": Bella Vista nuestro deporte, y lo exigen todo:
Progreso y Miramar vs. Capillitas, que jugaron en el Parque Viera los que son verdaderos deportistas

do o el domingo, debiendo dis- Cerro va Sud América.

nerlo el Conselo de la Divisio. Field de Cerro.

Pablo Pérez vs Marconi, Parque Rodo. San Lorenzo Unión vs S. Borias Reing vs Danu blo.

arque Palermo respectivamente. Estos son los detalles de amber Continuaremos sobre el tema PROGRESO - BELLA VISTA En reservas: Progreso 5 - Bella Vista 2. gado en: Parque Viera. tradas vendidas: 1.033, Recaudación: \$ 1.108,10.

Jucz: O. Fasoli, Lineas: C. J. Decaro y E. Porro. ROGRESO: Clavijo, Palermo y Pedreira; Villasante, Villarreal y BELLA VISTA: Ivaldi, González Listur y Falero; Prudente, Pente y Dos Santos; Granja, Rodríguez, Mendez, C. González y Resultado parcial: Progreso 2 goles: Méndez 2' y Pedemonte 44';

Vista 2 goles: Olivera 25' y Pintos 35'. esultado final; Progreso 3er. gol de Casal 68'. Bella Vista 2. COMENTARIO. — Match ardorosamente disputado. Mucho entu-smo y fervor. En el segundo tiempo mermó en su actuación Bella da justificando así el triunfo de Progreso. Se destacaron: Olivera, iles, G. Listur, Prudente -que reaparcelo- y Méndez.

MIRAMAR - CANILLITAS En reservas: Canillitas 6 - Miramar 0. gado en: Parque Palermo. Público: 1.500 personas. Entradas vendidas: 893. Recaudación: \$ 1.052,30.

ez: O. Piccardo, Lineas: J. M. Goyena y Pesce.

, agredió al juez del encuentro.

MRAMAR: Leira, Perrone v Carrizo: Inverso, Vera y Sanchez; uvila, Solano, Aguirre, Burgueño y Crescio.
CANILLITAS: Taboada, Arrieta y Custodio; Barreto, Barrios y cono, Bono, Salva, Miguez, Martinez y Fiallega. esultado parcial: Miramar 2 goles: Perrone (penal) 8' y Solano Canillitas, 1 gol de Míguez 9'.
Resultado final: Miramar: 3er. gol de Solano 50'. Canillitas 1.
Expulsados: 42' Barreto (C.); 63' Carrizo (M.); 86' Martínez (C.). COMENTARIO. - Muy desorganizados ambos teams. Gano Mirao por el oportunismo demostrado por Solano, el mejor jugador. Se destacaron además Perrone y Leira en Miramar. En Ca-

los tres centrales, nunque abusaron de driblings y de pases.

os informar que Martínez, uno de los expulsados en este par-

que protagonizaron ayer por el Torneo de a cero. Las notas gráficas muestran avances de los délanteros de Colón que no apaa "B" los equipos de Central y Colón. Triunfaron los palermitanos por dos goles rejaron peligro para el arco centralófilo.

Merecida victoria de los duraznenses Pese a no haber espectáculo en el Estadio Centenario, igualmen te pudimos presenciar un interesante encuentro de futbol en la canche de Liverpool, que con criterio exacto concertó un match amistoso con el equipo de Durazno, campeón del interior. El encuentro resultó en todo momento atractivo y especialmente en la segunda etapa cuando i movimiento del tanteador fue aumentandose rapidamente. En la primera parte de la lucha, Liverpool impresionó como má

equipo y pareció que jugaba a voluntad, despreocupándose del tival, con acción algo sobradora. Durazno ofrecía más que nada entusiasmo y ansias de hacer las cosas blen. Ello le reportó un empato al finaliar la ctapa que en realidad se justifica pues a la técnica que quiso nsinuar Liverpool, Durazno contrarrestó con entusiasmo y firme vointad de triunfo. En la segunda mitad las cosas cambiaron radicalmente, Durazno rdenó un juego de ataque efectivo comandado por Chelle y sorpren-iló a la defensa negriazul, usufructuando los desaciertos del half y nack izquierdo, anotando en pocos minutos tres tantos, colocando e esa manera en ventaja por 4 a 1. Liverpool buscó con desesperación acortar las ventajas, trató de Ajustar su juego y realizó varios cambios que le dieron mayor capa-cidad al equipo, en especial con la inclusión de Goncalvez. Pero Du-razno no se amilano y presentó un juego defensivo excelente, retra-ando Chelle para tratar de cortar el juego negriazul, cosa que coniguló en parte. Logró Liverpool dos nuevos tantos, poniendo el mar-Pero los dados estaban echados y debió conformarse con esa de-nota que se justifica pues el campeón del interior expuso mayor en-tusiasmo y más voluntad a través de todo el encuentro. No diremos que el juego fue brillante, pero si movido e intere-sante, pues observamos a un equipo del interior que supo aprove-charse de los aires de suficiencia y de los ezrores de su rival. No quedamos en blanco, pues en la tarde de ayer vimos un match

DETALLES DEL MATCH

ngradable y ojala estos encuentros se repitan y podamos ver con asi-duidad a equipos de tierra adentro en franca lucha con equipos ca-

Cancha: Belvedere Jueces: Armental, Fierro y Borra Entradas vendidas: 966

LIVERPOOL: García, Blanco y Pedra; Vargas, Traverso y Tomas-co; Labroucherie, Abreu, Morel, Spur y Chavez. DURAZNO: Estellano, Volpe y Romero; Zarza, Vera y Suárez; Visicao, Arambillete; Celle, Mendy y Coltinho. En el segundo tiempo entraron en Liverpool Couvillas, Oliveta, Goncalvez y E. González. En Durazno González por Estellano, Perdomo por Coltinho y Fariello.
Goles: Chelle en dos oportunidades, Mendy y Visiedo, para Du-

ASSIMONTTI VENCIO a 3, justo premio al mayor afán que ex-

razno, y Abreu, Labroucherie y Olivera para Liverpool.

EL PROXIMO DOMINGO
URUGUAY - PARAGUAY

Para el próximo fin de semana se disputará el encuentro
contre los seleccionados de Paraguay y Uruguay. En la activicontre los seleccionados de Paraguay y Uruguay. En la activicontre los seleccionados de Paraguay y Uruguay. En la activicontre los seleccionados de Paraguay y Uruguay. En la activicontre los seleccionados de Paraguay y Uruguay. En la activicontre los seleccionados de Paraguay y Uruguay. En la activicontre los seleccionados de Paraguay y Uruguay. En la activicontre los seleccionados de Paraguay y Uruguay. En la activicontre los seleccionados de Paraguay y Uruguay. En la activicontre los seleccionados de Paraguay y Uruguay. En la activicomponidad formatica de lo que concitaba la atención del
control dad local tampoco habrán encuentros en la división superior
reduciendose la misma a las divisiones de ascenso y menores.
Estos son todos los detalles:

CAMPEONATO MUNDIAL

Misterlo vs Centeña

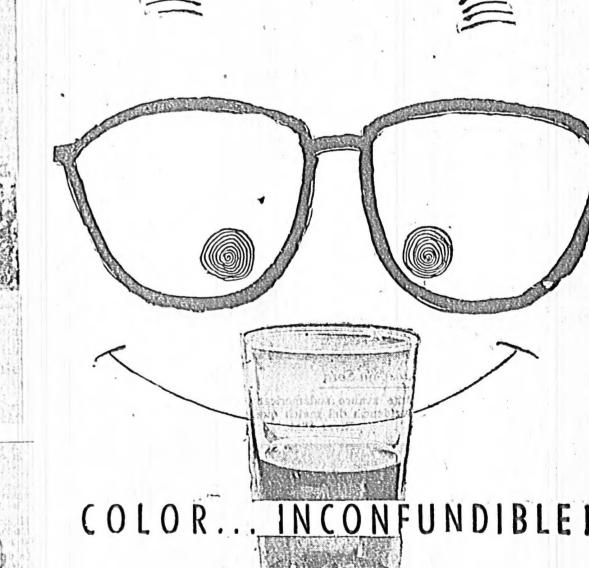
CAMPEON

CLASIFICACION GENERAL No pudo Colón contralorear un dolor de cabeza, pues siguio Cacheiro Sánchez y E. Ramagli.

en forma correcta los intentos palermitanos, los cuales jugaron con soltura y les permitió llegar en fueron precisos ni repitieron el shot E. González y Gardín; Da Silva, et Vitervo Rivero, en pase al Olimetra palermitanos por le Campeonato Nacio



zó con el triunfo de los visitantes por 4









Marty (2A) ZONA RIVERA

Progreso logra empatar

mediante acción rápida de la delantera,

anotando así su segundo gol del match

UNA INTENSA JORNADA SE REALIZO EN INTERMEDIA Y EXTRA RIVER PLATE Y BOCA JUNIORS EMPATARON EN DOS TANTOS EL CLASICO MATCH

Misterio fué derrotado por Bazañez Se completó en la tarde de ayer primera fecha del Torneo de Extra jugándose los siguiente. BASANEZ 3 - MISTERIO 0

Oancha: Basañez. Jue es: Victo Furts, Panzariello y D'Angelo. BASAÑEZ: Dominguez; Salvatt Cezarini y Ledesma; Corbo, R. To lomeo, Paez, Varela, W. Tolome López y Martinez. MISTERIO: Rivas; Morales onzález; Pérez, Milán y Yaguno Rivero, Martínez, A. Rivero, Na tinez (B) a los 15 y 38'.

Segundo tiempo: gol de Varela
(B) a los 18'. A los 23' Milán (M) sufrió una lesión que obligó su traslado a traumatología, en tanto fartines (M) abandonó la can SAN BORJAS (3) RENTISTAS (1 Olivera, Cabrera, Motta o y Guintas. rimer tlempo: sin goles. egundo tlempo: goles de Aga-a los 10' y J. Rodríguez a los y 42' para San Borjas, des-tando Olivera de eRntistas, me diante shot penal a los 32'. MARONAS (0) EL PUENTE (0) Cancha: Maroñas. Reservas: Maroñas 0 - El Puente 0. Jueces Frezza, Plada y Molinos.
MARONAS: Achen; Atalaes y Silvera; Bologna, Steffan y Jorge; Vallejo, Díaz, Rodríguez, Puente y Copoliz.

. Reyes; Pressa, Dequisian y es; Maañas, Rodríguez, Acosa, Quinteros y Quiroga. EXPRESO (6) FANTASMA (0)
Cancha: Defensa. Jueces: Ferrin,
Rivero e Izquierdo.
FANTASMA: Gotta, O. Fernández y Torres; Carbajal, Fusarallo
y Pedreira; Mieres, De Armas, Vera, Fernández y Wimpu.
EXPRESO: Pereyra; Echeverría
Lema: Jiménez Haspital y Berema; Jiménez, Hospital y Ber-lez; Montoli, W. Acosta, Mait, M. Acosta y Umplérrez. rimer tiempo: goles de Echeve-a los 10', M. Acosta a los 28'

hua; González, Segovia y Olivera; Binibaldi, Díaz, Abreu, Correa y Rosendo.
SAN LORENZO UNION: Tuala; glia, Fernández y Tancredi. En el 2º tiempo recién se abrio vera interceptó pun shot penal de France. El ex recordman de la hora, que ejecutado por Tenaglia.

Anguetil velocista de rara poten-

Cancha: Villa Española, Jucces: Dominguez, Silvera y Labrouche-rie. Reservas: Villa Española 1 Terremoto 1.
VILLA ESPAROLA: Dell'Duca; Pan y Guillén; N. Dell'Duca, Bér-tola y Bermudez; Martinez, Sal-vatore, Fleytas, F. Martinez y El-TERREMOTO: León: Cajals y Ballardes; Perdomo, Tiscornia y Apaz; Marsucci, Hernández, Rolan, Barboza y Torres. ler, tiempo: gol de Martinez (V. X.) a los 5'. Segundo tiempo: gol de Barboza (T) a los 19'. A los 7 Bértola (V.E.) desvió un shot AVANZAR 2 INDEPENDIENTE 0 Cancha de Independiente. Reservas: Independiente 2, Avan-rar 1. Jueces: Flores Sosa, Pinto J De León. INDEPENDIENTE: Vargas; Perrett y Palomeque; Gamarra, San Martin y Rodriguez; Apela, Con-

de, Canmarano, Kalandru y Gil.
AVANZAR: Foré Moral y Vaciquez; Suárez, López y Pérez;
Dacia, Machado, Darío, Ferrario y ante avance sudamericano, quitando peligro a su valla. Incidencia del match que protagonizaron Sud América y Atilio.

Primer tiempo: gol de Atilio (A)

a los 9'. 2' tiempo: huevo gol de

Atilio (A) a los 22'. River Plate por el Torneo de la "B". Victor Williams Commission AKTTITETT

> del Corralito tuvo lugar en la mañana de ayer, dando una nota de atracción en la barriada de la Aguada. De esa manera

Triunfaron S. Lorenzo Rácing se disputó ayer nueva etapa

racción el clásico encuentro en en dos tantos, luego de a gua los rivales. Todos los detalles de la eta. RIVER PLATE (2) - BOCA JUNIORS (2) ancha: Bora BOCA JUNIORS: Muslmes: ardoso v Edmards; H. Garci tattin v Mouriño; H. Gonzále tubeldía, Mansilla, Rodriguez RIVER PLATE: Carrizo; Pérez

VELEZ SARSFIELD: Marray Allegri y Otero; Gallo, Bosta, Garcia; Mosca, López Esta, Ferraro, Conde y Percz. G. Y ESGRIMA: Geronimo; no y Smergiassi; Ambiosi, ndo y Schandlein; Stelman, I). Villegas, Bayo y Núñez. Primer ti-mpo: Gol de Bayo Resultado parcial: Gimnasia AN LORENZO (3)-ATLANTA uez: Bert Cross ATLANTA: Rocha; Colman hegaray: Dezanzo, Grignol y Bootti: Russo, Guenzati Riccare san LORENZO: Carrillo; Piz rro e Iñigo; Martina, Reynoso Benegas; Boggio, Herrera, Rui

San Lorenzo. - Atlanta (0). esultado final: SAN LORENZO ROSARIO (2) . INDEPEN

nota nos muestra otra acción de riesgo an

GANADOR DE LA V. DE FRANCIA

te la valla de Ivaldi, que es solucionada

frente a la valla de Canillitas en el match Por el Torneo Uruguayo de la Divisional

Intermedia se jugaron en la tarde de ayer dez; Besada, A. Rodríguez y Venezziani; D. PARIS, (por Franco Enrico, enviado especial de ANSA). — Jacques Anquetil, "l'enfant prodige" del ciclismo francés, se impuso, exito y esta aseveración es abonada por de Castro (R. C.) y 2 los 45' de Diag (M) a los 18. A los 10 Rivers interceptó pun ahot penal elevatado por Tenaglia.

CENTELLA (2) DEFENSA (0)
CENTELLA (2) DEFENSA (0)
CENTELLA (2) DEFENSA (0)
CENTELLA (3) DEFENSA (0)
CENTELLA (3) DEFENSA (0)
CENTELLA (4) DEFENSA (0)
CENTELLA (5) DEFENSA (0)
CENTELLA (7) DEFENSA (0)
CENTELLA (7) DEFENSA (0)
CENTELLA (7) DEFENSA (0)
CENTELLA (7) DEFENSA (10)
C Reservas:
La Luz (5) Orietal (0) Goles: De Araŭjo a los 7 (L.L.). LA LUZ: Esmite: Pérez y An- Piriz (O.) a los 15' y Araújo

tivamente à Gastone Rencha y Mino de Filippiss. Naturalmente que no es un balance alentador para la requadra" de Binda, que defraudó la expectativa existente. Así y todo es necesario considerar que Nencini se presentó al Tour luego de suffir un engane desgaste lisico de Cazaubán (E.) cini se presento al Tour luego de sufrir un enorme desgaste lisico, pues venía de participar en el Giro d'Italia y en la Vuelta de España y hasta último momento dudo sopore si participaria o no (Bartali le había aconsejado que no lo hiciera en una carta abierta).

Pero Nencini supo sobreponerse

O de Cazaután (E.)

NEWELL'S (0) ARGENTINO:
JUNIORS (0)
Cancha: en Rosario
Juez: Reberto Fuster,
NEWELL'S: Right; Semprini
Fontana: Mastrogiusseppe; Grif
y Miralles: Pereyra Berón Barrio Pero Nencini supo sobreponerse y Miralles; Percyta Beron Barry renovando en parte las brillantes afirmaciones de Bartali y Cop-Pederzoli y Napoe; Carbone, Par

pl en tierra francesa, se impuso sobre todos los participantes en las más duras etapas de montaña dou-Resultado pareial. Newel's (0) de los ciclistas, privados por ra-zones obvias de la ayuda de sus equipos, debían arreglárselas solos. El equipo italiano, además, se Cancha: Huracha. el equipo italiano, además, se vió particularmente perjudicado por el retiro en las primeras etapas de dos elementos de probado valor: Firlenghi y Astrua y más adelante Tognaccini y Pintarelli.

El equipo italiano, además, se vió particular per la comencia de primera el comencia de primera el comencia de primera el comencia de probado valor y Filosofia. Per la comencia de primera el comencia de primera el comencia de primera el comencia de primera el comencia de probado valor y primera el comencia de El equipo nacional de Francia Mozaburu N. Balas De Vita es el que logró mayor número de éxitos en las distintas graduatorias. Los corredores sablamente dirigidos por Marcel Bidot, se aseguraron el mayor número de victorias de etapa (trece); el éxito de la contra del contra de la contra del contra del contra de la contra de la contra de la contra de la contra

en la clasificación por puntos (1º Forestier y 2º Van Est); en la clasificación por combatividad (con acques y Anquetil); en la clasien la Liga cación por equipos y finalmente El elenco italiano se colocó en gundo término en la clasifica- P. Carretas ión por equipos. La última etapa de Tours a Pa-is careció completamente de in-rés, si se exceptúa la lucha por l'embalaje final ante numeroso

rés, si se exceptúa la lucha por embalaje final ante 'numeroso súblico. La victoria correspondió a Darrigade, quien por tercera vez onsecutiva se impuso al italiano Padovan.

A poco de registarrse la llegada comenzó la vuelta de honor; Jacques Anquetil, sonriente y con gran ramo de flores en una mano, fue quien recibió los mayores aplausos. Vinieron luego los demás corredores que lo seguian en la clasificación, hasta que por último desfilaron los cquipos.

Una interesante estadística de esta 43º edición se relaciona con el número de "sobrevivientes" que llegaron a París: 56 de los 120 que iniciaron la carrera.

El equipo nacional francés fué el que concluyó la Vuelta con el mayor número de sus elementos, nueve de los diez que habían largado, mientras que el de Luxemburgo (eguipo con corredores de



einco encuentros que se ajustan a estos de- González, Castellanos, J. Fernández, Sánchez talles: TELLIER 2 - ARTIGAS 2. Cancha: y Vinotti. ARTIGAS: Longeiras; Ramallo y Tellier. Jueces: J. López, J. Damini y M. Chavert; R. Rodríguez, Uviedo y Geoikieski; Jaén. Reservas: Artigas (3), Tellier (1). TE- Diaz, Gutiérrez, Aguerre, Paz y Vallejo. URUGUAY MONTEVIDEO 1 fant prodige dei cleisino traites, lugged de 24 dias de intenso trajinar y de apasionantes etapas, en la más importante competencia del ciclismo mundial, el Tour competencia del ciclismo mundial, el Tour due lo separan de su inmediato perseguidor en la clasificación: el belga Janssens.

TIGRE (1) - LANUS (1)

Cancha: Tigre.

Juez: Luis M. Sosa, sum de la hora, que de la hora, que due lo separan de su inmediato perseguidor que lo separan de su inmediato perseguidor apasionantes etapas, en la más importante que lo separan de su inmediato perseguidor que lo separan de su inmediato perseguidor apasionantes etapas, en la más importante que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que su lo separan de su inmediato perseguidor que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato perseguidor de la hora, que lo separan de su inmediato persegu HURACAN BUCEO 1 ORIENTAL: Rodriguez; Sosa Jueces: Luis M. Sosa, Juan Sánchez, Casas, Ortiz, Carrasco y Corrales.
U. MONTEVIDEO: Calinda; (0) Píriz y Dellacqua; Rodriguez, Parodi y Riverón; Roselló, Cantou. LA LUZ (2) Volpe, E. Cantou y Fulco.

ORIENTAL (1)

Resultado Final: U. MONTEVIDEO (1) Goles: A los 17' Ortiz (H.B.) y a los 40' Riverón (U.M.). CERRITO 1 BOSTON RIVE 5 Cancha: Cerrito. Jucces: F. Pardiñas, A. Destaresigned . J. C. González. Reservas: Hoston River 3 Cerrite 1 CERRITO: Torres: Ballesteio y Martorella; Conde, Costa y Cocchiararo: Julios, Martinez, Pernández, Téliz y Cadenas. BOSTON RIVER: Hernander: Santos y Villasantes; Derl. Massetti y Desevo: Gómez, Tolede, Pérez, Fuentes y Pellerey. Primer tiempo: BOSTON RIVER A los II' fue expulsado Martiuez de Cerrito por puntapió inten-Resultado final: CERRITO BOSTON RIVER (0) Gol de Martinez a los 67'. PLATENSE 2 J. IMPARCIAL Cancha: Colon. Fornández. Regervas:

Primer tiempo:

H BUCEO U. MONTEVIDEO (0)

Jucces: Pedemonte, Alvarez J J. IMPARCIAL: Moure: Lucs González: Carpio, López y Or tiz; Suarez, Vila, Chanz, Santa maría v Cabrera. PLATENSE; Ocampo: Albarra in v Corera: Acosta, Morales ! Imeida: Arias, Pérez, lFerro Ke m y Diaz. Primer tiempo: PLANTESE J. IMPARCIAL (e) Resultado final: J. IMPARCIAL Gol de Fierro a los 10. DEL FUTBOL DEL INTERIOR

Departamental de futbol; Primers
División "A"; San Lorenzo 6, Treinta y Tres 1; River Plate 0, Gramo2
0; Nacional 1, Central 1; Universi-2. San olse 6 NUEVA HELVECIA Larranaga 1, Nacional 0; Artesas 2. Penarol 1 ROSARIO oficial: E ROSARIO

Resultados (4) torneo oficial: El quidantes 4, Nacional 2: El Colla L Everton 0.

TARARIRAS

Penarol de Tarariras 3, Penarol de San Pedro 2.

COLONIA

Nacional de Tarariras 4, Wander

ters de Paso de la Horqueta 1.

Ombúes de Lavalle: Maracana 4

Tarariras 2, Nacional de Ombúes 6

RAMPLA JUNIORS SE PRESENTO EN PASO DE LOS TOROS CON BRILLANTE EXITO SE INICIO EL TORNEO FEDERAL DE PATIN Y HOCKEY

Los locales

expusieron

más méritos

resultado registrado al término d

elenco superior de Ramplia Juniors que se presentó en Paso de los To-ros, y que sobre la hora logró em-

patarle a la selección local por me-dio de un tanto de Douksas, suma-mente protestado, por offside de

Domingo Pérez, pero que el árbito

premia con exceso las virtudes ex-

sobre todo en la vanguardia, que se

cieron ampliamente el back izquier. do Yaguno, los halves de ala Go-

s más calificados defensores ram.

Los detalles del match son los si-

Selección Paso de los Toros 2. Field: Paso de los Toros.

PASO DE LOS TOROS 21 (ANI)

Por goleada nato Uruguayo de Tercera motándose amplio triun-CERRO 3 - WANDERERS 0 Cancha: Parque "Viera". Jueces: Prieto, Gaggero y Saravi WANDERERS; (diez jugadores) Borgundez y Alvarez; M Pose y Osta; Rocha, Peru-

Placeres en el triunfador y Cenion en Danubio alcanzaron a

lizar faenas de particular des-

CERRO: Echeverria; Flores y Caretti; Palacios, Montiel y Alvaraier tiempo: goles de Iandao a los 10', Lizarrazú a los 23' y gundo tiempo: sin goles. n el transcurso de esta etapa se uardó un minuto de silencio en era, recientemente fallecido. fueron los mejores

egundo tiempo: Gol de Villalba

miani, triunfó en el mejor encuentro disputado por el Campconato ces: Espinosa, García Alente Abierto de Tenis, organizado por el Circulo. Alvarez, sente); Wolker Stapff derrotó a Enrique Pérez Alvarez por 6,4 6,1 6,4; un penal de Yaguno que cometió Juan Domingo Cima aventajó a José Luis Pareja por 6,2 6,0 6,4; Guzmán Barrelro (w.o.) vs. Manuel Roel (ausente); J. Kubín superó a 44 minutos; empata Rampla. Marina C. de Damiani venció a la Sra. de Von Edelberg por 6,4 6,0; testaba por parte de los players los Sra. de Barreiro derrotó a Esther Decia por 6,2 6,0; Ivete Luquin avenlino por 7,5 6,3; Marta Jona (w.o.) vs. Elena Pisano (ausente). Dobles Damas (Final). — Sra. de Denegri - Gualano se impusie-ron a Sra. de Peluífo - Stapíf por 6,3 6,2.

Juniors y lograron rialde superaron a la Sra. de Barreiro - Juan Domingo Cima 11/9 6/4. rralde superaron a la Sra, de Barreiro - Juan Domingo Cima 119 6/4.

Dobles Mixto. — Estrella Puente - Alberto Sosa se impusieron a
Wolker Stapif y Sra, por 6/1 6/0; Carlos Herrera - Sra, de Urtubey

de Sao Pessoa enfrentando al con-Aventajaron a Eka Oliva - Abel Domínguez por 6/4 6/0.

Nacional: Parque Central.

Jueces: Boullosa, Rey y Abal.

Kacional: Di Giovio: Peña y

Nacional: Oliva - Abel Domínguez por 6/4 6/0.

No se jugaron los siguientes encuentros que están fijados en forma condiciones: Final de Dobles Damas. Categoría "A": Sra. de Rodriguez Riet - Urtubey vs. Estrella Puentes - Sra. de Barreiro. Final de Dobles Carebas.

FEDERAL DE PATIN de Vidal (N) a los 14', de Váz-

exponente del justo ganador, contras que Ghiozzi se lució en redores, representando a 8 instituciones afiliadas. En la prue-

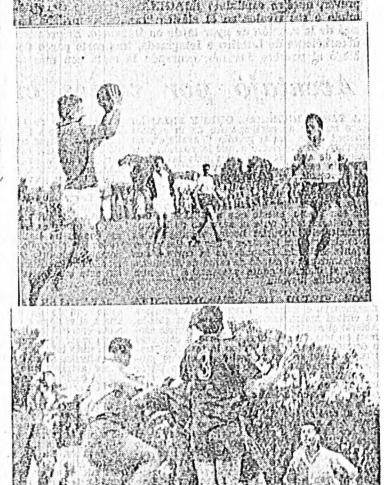
Resultados de fútbol en el dia de er: Universitatio 5, Uruguay 3; Ri-Flate 4, Chana 2; Independen a 1, Ferrocarril 1; Hinda 3, Naclo-al 2; Fregreso 3, Almagro 1; Peña-d 2, Dublin Central 0; Celbal 2. Suevo 0; Gladiador 2, Salade TACUAREMBO

I match clasico entre Nacional y
larol terminó sin que el scorers bitro Esteban Marino y se rendependiente 1, Huracan 0; liver Plate 5, Progreso 1. Resultados del futb.l local: l Inca 3, La Escobilla 1; Fraternidad 3, Huracán 1.

desultados del Torneo Preparaarol 2, River Plate 1.
on estos resultados Quilmes se Bentos 2, Laureles 1:



(Echeverria), Alanis, Testa (Laca ro), Majenski y allo; Roque Fernández, Kulis (Piñeyro) y Velázquez; Ceccinello, Gil, Omarini, Douksas y Domingo Pérez. de los Toros termina con tiro cor-





dan cuenta estas notas gráficas. Las mismas nos muestran pasajes de los matchs que disputaron los equipos de Huracán Buceo - Uruguay Montevideo y Sportivo Cerrito y

ONAL: Di Giovio: Peña y Salaberryborda, Romero y Salaberryborda, Romero y Vigaquez, Dimitrio, Vidal z y Franco. ONAL: Di Giovio: Peña y Griguez Riet - Urtubey vs. Estrella Puentes - Sra. de Barreiro, Final de Dobles Caballeros. Categoria "B": Alfredo Valdés - Mario Cazabán vs. Raúl Sáenz - Walter Camou. Dobles Caballeros. Fiual: Bortaga-ray - Rymer vs. López Castilla - Cadebue. COMENZO EL TORNEO AMPLIAMENTE EN 4a. DIVISION Totales 4. 404555 78130 Retirados: Master Tim y Trufador. — La ganadora La Nueva es hija de T. Yuvaraj y Soberbia, pertenece al stud El Muelle. — Odifidador: L. Garcia. — Ganada por vs. cpos; el 39 a 1 cuerpo. — Tiema los 2. de Dimitido (N) a los los 2. de Dimitido (N) a los 2. de Dimitido (N) a los 2. de Dimitido (N) a los 3. de Dimitido (N) a lo

ta del Torneo Uruguayo de cuarta división. NAL: Martínez; Pini y Giampietro; Leiva, Amplios triunfos se adjudicaron Nacional y Moreno y Lettieri; Laurentz, Rodtiguez, Se inició el Campeonato Federal de Carreras, que anualwiltado parcial:
donal: 4 - Racing: 1.
undo tiempo: gol de Gonzáundo tiem tros, que tuvieron por escenario el circuito de Villa Biarritz
itrio se constituyó en el meponente del justo ganador.

(Parque Zorrilla de San Martín). Participaron numerosos coponente del justo ganador.



de aver LIGA ESPASOLA Flavia 3, Centro Orensano 3 Casa Catla 1, Coruñés 0. Libertad Española 5, Hijos de Gali-

Chrisley 2, Radio Universal 0. F. Ferreira 2, Telégrafo del Plata 2. Cromograf 5, La Mañana-El Dia-rio 0.

Primera División: Dublín 2, Vi- 83 Carrera vienda 2. — Charrúa 4, Mundial 0. Segunda División: Carolino 2, A. COMPETIDORES Gestido 2. — Balzar 3, Agustea 0. Plutarco 2, Tiro Federal 0. — Unión 2, Declory 1. — Dogo 2, Flecha de Oro 0. - Relampago 1, La Pla-LIGA UNIVERSITARIA

Odontologia 1, Familiar 0, AMISTOSO Veteranos de Nacional 1 LIGA PALERMO Central Palermo 2, Yacumeza 2. Power 4, Tesoro 0. El Tanque 5, Arriba y Abajo 3. LIGA PUNTA CARRETA

2ª carrera por 3|4 cpo.; la 3* a 1 3|4 cpos. - Tiempo: 1' 33" SPORT Hublera G. P. | pagado 1 l'abulismo 56 (14) 35605 10825 F. Echague 4.40 3.90
2 Tiña 56 (4) ... 31670 7295 P. Tárrago 7.30
3 Parleta 56 (5) ... 97895 18245 A. Moreno ... 40
4 Mi Montonera 56 18370 3505 A. Real ... 49115 9060 A. Garcia ... 49115 9060 A. Garcia ... 49115 19255 R. Ayala ... 17aidoras 56 42730 11930 R. Palavecino ... 42730 11930 R. Palavecino ... 42730 1278 R. Ayala ... 4278 R. Ayala .. Demitre se constituye en el marcia e de ma | Casa Catla 1, Coruñés 0. | Casa de Galicia 2, Centro Madrileño 2. | Valle Minor 4, Lina Odena 3. | Caracolera 57 | Caracole

EN EL PREMIO INDEPENDENCIA

DE LA PLATA GANO LA PAGINA

Retiradas: Noisette, Mosquetera, Balcanica,

ocina, pertenece al stud Palo a Pique. - Cuidador:

ne y Fon Chase. - La ganadora: Brunequilda es hija de Chancery y

Huetel 57 ... 7200 | 1570 A. Garcia | 131.26 | 1290 | 3730 A. Moreno | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 77.10 | 692945 128215 Totales 692945 128215

Retirados: Sob, Dulcero, Cary Grant, Posta Alta, Hot Neros, Zaragozano y Eukaldum. — El ganador Malacate es hijo de Bucalbó y Mal-

va Rosa. Pertenece al stud Chaco-Cue. — Culdador: Isaac Núñes. — Ganada por 3/4 cuerpos; el 89 a 1 1/2 cpo. — Tiempot 2 18".

comenzó la actividad de la simpática institución que domingo a domingo congrega a muchos aficionados.

gado, mientras que el de Luxem-burgo (equipo con corredores de burgo (equipo con corredores de varias nacionalidades), llegó a Patris representado por un solo hombre, el portugués Da Silva.

S Cerizola y Mallo.

Primer tiempo: goles de Islas a los 21° y Carrasco a los 38°.

Esgundo tiempo: Goles de Luongo a los 10° y 33°.

en las últimas posiciones de Central, en el match que los palermitanos ganaron a Colón por 2 a 1, por la disputa de la 6ª fecha del Torneo de Primera "B".

ag 0, Santa Lucia 0; erers 1, Aguas Corrientes 1 (Continúa en la 7º pág.; 1º col.) Certillos 4, Cheboli 1

udaron tres mil nesos.

PAYSANDU

CASUPA

FLORIDA

FRAY BENTOS

CANELONES

Atlético Florida0:

y Hockey se inició ayer, disputándose varias carreras en composiciones gráficas. El Torneo lo organiza la Federalas distintas categorías como lo muestran las presentes ción Uruguaya de Patín y Hockey,

IMAGINADO TRIUNFO EN BUENA FORMA EN EL P. "LAVALLEJA"

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 22 de julio de 1957

EFECTUADAS AYER EN MAROÑAS RESULTADOS DE LAS CARRERAS

1 carrera	Premio LUZEIRO			1.400 metro			
COMPETIDORES	COTIZACION G. P.	ALL L		SPORT G. P.	Hubler: pagado		
1 Secretaria 56 (4) 2 Danza Negra 56 3 Gay Teddy 56 (2) 4 Polaca 56 (3)	209 1197 907 173	Camarán L. Leites A. López B. Quezas		15.80	3.6		
Totales	2486	1145	*	4 1 1 1 1 2 1			

Combinada 41; \$ 25.90.

Corrieron todos. — La ganadora Secretaria es hija de Numantino Corrieron todos. — La ganadora Secretaria es hija de Numantino Celva, pertenece al stud Alcázar. Procedencia: Haras Reconquista. C. Gador: J. Percovista. — Ganada por 2 12 cuerpos; la 3ª a 1 cuerpo; dador: J. Percovista. — Ganada por 2 12 cuerpos; la 3ª a 1 cuerpo; dador: J. Percovista. — Tiempo: 1'30". — Costó \$ 2.400. Ganó 1 carrera

YERBA CAMPEON

as carrera	Premio	SLOOP	1.500 metro
COMPETIDORES	COTIZACION G. P.	/	G. P. Pagado
1 Histrión 56 (6) 2 Soberbio 56 (7) 2 Exclavo 56 (5) 6 Zonzote 56 (2)	822 2103 950 545	G. Riboira	7.40 3.2 6.5 10.9
Totales Combinada 31: \$	4426 —— 18,20:	Dominá — El	ganador: Histrión, e

Retirados: Antártico, Después, Domino. — El ganador: Histrion, es hijo de Hidalgo y Bonifiue. — Pertenece al sud El Bamburrial. Procedencia: Haras Urut. — Catdador: G. Ponciolo. — Ganada por 2 cuerpos; cia: Haras Urut. — Catdador: G. Ponciolo. — Tampe 1'35 5. — Costo

YERBA CAMPEON

at carrera		io BAI	Alex	.30	0 nietros
COMPETIDORES	COTIZ.	ACION P.			Hublera pagado
1 Cachenta '51 (3)	974	408	A. Sosa	16.30 5.4	
2 Pina 55 (2) Refija 51 (10)	2698 253	801 156	A. López		0 56.20
4 Yilda 54 (6)	375	218	A. Rey		
Mayi 51 (9)	1057 1519	488	S. Soca		
Yula 57	2399	833	N. Lalinde		6.90
Rutils 54	1003 1538	405 595	J. L. Pérez E. Moreira		10 10
Demi-sec 53	87	65			
Totales	11963	4663		1 15 5	

Totales 11963 4663
Retirada: Pacifica — La ganadora Cacheuta, es hija de H. Shot y Catamarca. Pertenece al stud Germinal. Procedencia: Haras Casupá.—Cuidador: J. Guichón. — Ganada por 3/4 de cuerpo; la 38 a 1/2 cuerpo; la 48 a 2 cuerpos. — Tiempo: 1'22' 3/5. — Costó: \$ 3.100, Ganó 6 carreras y & 14.715.

YERBA CAMPEON

t carrera	Premio BAB TUPI			TUPI		 	1.60	metros
COMPETIDORES	COTIZ G.	ACION P.				G.		Hublera pagado
Volpone 58 (2) Dardú 52 (10) Simún 53 (1) Vivipán 56 (4) Fierabrás 55 (5) Carolino 56 Vulcano 55 Alepo 54 Maruecos 54	464 5608 2153 315 580 1276 2805	377 241 1801 826 137 219 463 699 493	AOJ ALJL	Rey López de los Rivero Oliver Camar Bravo Silva Meder	Santos	 	2.70	9.00 7.30 10.20 61.70 36.10 17.10

Reurados: Crater. — El ganador Volpone es hijo de Vuecencia y Negra Bruja, pertenece al atud Fiorentina, Procedencia: Haras Ipiranga,—Guidador: L. Rey. — Ganada por 2 1/4 cuerpos; el 3º a 1 1/4 cuerpos; el 4º a 3 1/2 cuerpos. —Tiempo; 141" 4/5. — Costó § 3 500. Ganó 9 carreras 14.85 pesos.

YERBA CAMPEON

S+ carrera	Pre	Premio LAVALLEJA			1.500 m		
COMPETIDORES .	COTIZ G.	ACION P.			SPORT G P.	Hobiera pagado	
Imaginado 51 (3) Javanés 52 (5) Serrano 55 (2) Electo 55		=	E.	Perdome Claro Quezada López (rodó)		20.80	
Totales	13018 5-30.		ior	Imàginado, es	hijo de I	ureiro e	

Petirado: Solariego. — El ganador Imáginado, es hijo de Luzeiro e Imaginada. — Pertenece al stud Ana Maria, Procedencia: Haras Casupá. Cuidador: Pedro García. — Ganada por varios cuerpos: el 3º a varios euerpos. — Tiempo 1'34". — Costó \$12.000. Ganó 2 carreras y \$ 6.500.

Primeros 500 en 0'30" Ultimos 1000 en 1'4" Primeros 500 en 0'43" 3'5 Ultimos 700 en 0'45" 2:5

YERBA CAMPEON

at carrera Pre	mio F.	BANC.	DE	DEPORTES	1,50	0 metros
COMPETIDORES	COTIZ G.	ACION P.			SPORT G. P.	Hublera pagado
1 Dafir 51 (6)	5804 1582 3966	310 764 1390 430 534 508	H. F. J. B.	Ribolta Castro Lancaster Velázquez Quezada A. Rodríguez		3.10 17.40 7.20

is carrera	Premto URAL			10.7	1.400	metros
COMPETIDORES	COTIZ.	ACION P.		G.		Hublera pagado
1 Orgullo 58 (2) 2 Lindo Moro 58 (1) 8 Jaranero 54 (9) 4 Itaqui 56 (4) 5 Strett 68 (3) Birrete 55 Mio Mio 55 Buitre 54 Praguado 54 Bizantino 52	701 4382 934 1751 1019 754 3483	361 1141 268 1182 356 720 469 402 1125 850	J. Lein E. Lima E. Perdomo J. J. Rivero J. L. Pérez J. Ornella L. Camarán O. Dominguez L. Leites B. Quezada			6.0 42.1 7.0 30.9 16.7 28.3 38.1 8.7

YERBA CAMPEON

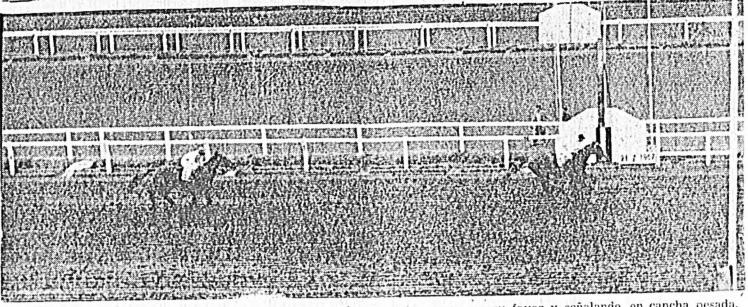
8ª carrera	Fremi	0 111		1.400	metro-
COMPETIDORES	COTIZ.	CION P.	- ;P01 - G.		Hublera pagado
1 Ro-co-có 53 (7) 2 Koruma 54 (3) 3 Devaler 58 (1) 4 Macacha 55 (5) Nalga 55 (2) B. E'ar 55 Prontita 53 Pascandera 52	693	1287 870 412 413 684 663 288 457			3.70

Totales 24832 5074
Retirada: Star. — La ganadora Ro-co-co es hija de Rockefeller y N.
Strain. Pertenece al stud Britannia. Procedencia: Haras Nacional. Cuida dor: Antonio Milla. — Ganada por 3'4 cpo; la 3° a varios cuerpos; la 4° a 1 12 cuerpos. — Tiempo: 1'27' 3'5. — Reservada. Ganó 2 carreras y

YERBA CAMPEON

9º earrera	Pre	emio I	ATETI		2.500	metros
The state of the s	COTIZA	CION P.				Hubier: pagado
1 Fachinal 51 (1) 2 Iván 85 (7) 2 Iván 85 (7) 3 El Artillero 53 (8) 4 Maquett 55 (3) 5 Pitusón 55 (4) Fighter 57 Havre 55	W100	697 1563 729 736 407 296 247	M. de Santis . E. Rivero B. Quezada . E. Perdomo (co E. Claro T. Espino L. Silva	u Figh	2.90 ter)	110.4 16.2 5.2

LLEGADA DEL CLASICO DISPUTADO AYER EN MAROÑAS



AMPLIA VICTORIA DE IMAGINA prever, nuestro candidato IMAGINAL minio a sus rivales en el clásico "Lave and" prueba básica de la reunión de ayer tarde en Ituzaingó. El promisor descendiente de Luzeiro e Imaginada, tras corto pareo doblegó al puntero Javanés, cruzando la meta con más de

cuatro cuerpos a su favor y señalando, en cancha pesada, la buena marca de 1'34". Varios cuerpos detrás de Javanés, arriba último el "out-sider" Serrano. El cuarto contrincante, Electo, hocicó a sólo 50 metros de la partida, dando en tierra con su jinete Alejandro López, el que sufrió la

Aventajó por varios cuerpos a Javanés en 1'34"

jinete elevarse por los aires y dar en tierra con bastante violencia. Después de la carrera nos interesamos por el estado de salud de Alejandro López, el que solamente presentaba fractura de la rodilla derecha.

POR VIRTUD DE ESTA INCIDENCIA desgraciada, el clásico "Lavalleja" se redujo a un virtual match entre Javanés e Imaginado. Abierto el camino, los cuatro participantes asoman en una misma línea, de la que comienza a destacar en primer término la testa de Imaginado. Justo en ese momento es que se produce la rodada de Electo y la carrera plerde a un vital animador. Javanés andadas cien metros pasa al frente y hace correr. Imaginado gueda en segundo lugar y tercero, próximo a a un vital animador. Javanés andadas cien metros pasa al frente y hace correr. Imaginado queda en segundo lugar y tercero, próximo a este, Serrano. El puntero acciona con firmeza pese al mal estado del terreno e Imaginado lo sigue con acción lujosa. Perdomo estimula y allá por los 1000 el gran favorito se le pone al anca al líder Javanés, mientras que Serrano acciona al pescuezo de éste. La carrera no sufre variantes y giran los tres competidore codo final. Serrano cede pero Javanés se mantiene al frente asediado por Imaginado. Pisan la recta final y Javanés intenta irse. Imaginado no le permite tomar vuelo y acompaña con acción garbosa, pero sin rematar todavia la carrera. Se esmera el piloto de Javanés y el parejo Lord Coty ensaya formal resistencia. Pero Perdomo graduando con maestría el crescendo de Imaginado, apremia con su piloteado y en los 300 empareja la línea de Javanés. Accionan cabeza a cabeza por corto trecho y en los 200 Imaginado pasa a dominar francamente y de allí al disco toma alrededor de 4 cuerpo de ventaja sobre su rival. Lejos, arriba Serrano, figura totalmente nominal. Electo, como queda dicho, desmontó a su jinete a los 50 metros de la suelta. Señaló el ganador para recorrer los 1.500 metros 134" justos, guarismo meritorio en una cancha claramente pesada.

LA TARDE INVERNAL, GRIS Y FRIA; EL escaso número de participantes de la carrera principal de la tarde, premio "Lavalleja", no contribuyeron por cierto a que la reunión maroñense de ayer, fuera de las más brillantes. El cotejo central ofrecia la atracción de la nueva presentación de Imaginado, producto de promesa, frente a elementos como Electo en franco tren de ascensos. Lamentablemente el cotejo no pudo ser, o por lo menos no pudo serlo con Electo, puesto que a escasos 50 metros de la largada, ante el asombro de la concurrencia, el Enterprise hocicó viéndose a su jinete elevarse por los aires y dar en tierra con bastante violencia, Después de la carrera nos interesamos por el estado de salud de Alejandro López, el que solamente presentaba fractura de la rodilla derecha.

LA TORDILLA CACHEUTA, BIEN CORRIda por Anarolino Sosa, se adjudicó la tercera, delante de Fina y Refija, Fina, volvió a conparte de Alejandro López, quedando última muy elejos en el comtenzo. Descontó mucho más adesuranca tren de ascensos. Lamentablemente el cotejo no pudo ser, o por lo menos no pudo serlo con Electo, puesto que a escasos 50 metros de la largada, ante el asombro de la concurrencia, el Enterprise hocicó viéndose a su jinete elevarse por los aires y dar en tierra conbastante violencia, Después de la carrera nos interesamos por el estado de salud de Alejandro López, el que solamente presentaba fractura de la rodilla derecha.

JAVANES SE REVELO'A NUESTROS OJOS como potrillo de algunas condiciones. Hasta ahora el vástago de Lord Coty no había hecho nada especial que lo distinguiera, ni siquiera como racer de segundo plano. Ayer en cambio, favorecido tal vez por el barro, hizo una carrera valiente, se mostró parejo y tenaz, y pese a ser ampliamente superado por Imaginado, dió la sensación de que ante otros rivales, va a obtener frecuentes victorias.

EN EXCELENTE ACTUACION SE IMPUSO Dafir en la sexta del programa. El de Carlos Lupi, cargó con muchos bríos en el derecho final, venciendo en forma clara a Alferez que hizo la punta y a Bálsamo que no pudo con Alferez en todo el tiro. Buen tiempo señaló el liviano Dafir, —1'34''45—, y fué piloteado con gran acierto por Grgorio Riboira.

LAS PRUEBAS ORDINARIAS

LAS FRUEBAS ORDINAMENTAL LAS FRUEBAS ORDINAMENTAL LAS FRUEBAS ORDINAMENTAL LAS STOPPESAS Y en dividendos de cuatro cifras. En la inicial, con sólo cuatro inscriptas, la ganadora Secretaria repartió más de \$ 13.00 a manador. Se probó buena patinadora la hija de Numantino y venció ampliamente a la favorita Danza Negra y a Gay Teddy. A rengión seguido Histrio (Hidalgo y Boniblue) cuidado por Gerónimó Ponciolo, derrotó justamente a Soberbio, linajudo hermano de vientre de Remember, y muy parecido por cierto a su excelente hermano, malogrado en la tarde del último "C. Pellegrini". A nuestro julcio Histrión venció a Soberbio solamente por afirmarse mejor en el barro, por lo que en cancha normal rensanos que el del "Toto" Milia se tome la

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y

DE PUNTA A PUNTA Y CORRIDO CON ilimitada fe por R. Rey Volpone precedió al ordinario favorito Simún en la cuarta. El defensor de las sedas del "Fiorentina" fué inobjetable vencedor, ratificando en cambio impresión su vencido el sangre azul Simún. —a quien los tramos finales alcanzó a aventajar Dardí. Tal era el temblor que le sobrevino al hallar resistencia por parte de Volpone.

SERRANO, DEMOSTRANDO LO CASUAI de su actuación anterior, en la que precedió a Eton, fué una figura mediocre, que apenas pudo seguir la carrera hasta la entrada al derecho. Allí renunció a todo esfuerzo y llegó muy lejos del Javanés. En cuanto a Elceto, protagonista del desgraciado episodio a que hemos hecho referencia, fué exactamente como si no hubiera corrido, teniendo que aguardar hasta la Pollapara ver hasta dónde ha progresado.

A CONTINUACION ORGULLO, BUEN CAballo pedrense, pero con antecedentes inmediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo Moro, —precediatos bastante pobres, derrotó por dos cuerpos a nuestro candidato Líndo

NUESTRA CANDIDATA RO-CO-CO tras recia lucha, logró quebrar en forma neta a la favorita Koruma, la cual la aventajó en la cotización por menos de 100 boletas a ganador. Ro-co-có fué muy bien conducida por Emilio Ciaro y cumplió una performance absolutamente de acuerdo con su foja. Tercera, lejos, finalizó Devaler, ganándole a Macacha y a Nalga, que debe haber sentido la reprise.

Y LA REUNION TERMINO CON UN HER-moso hándicap largo, sobre 2.500, que al igual de uno similar, disputado quince días atras, fué ganado por Fachina racer al que parce sentarle admirablemente el aumento de dis-tancia y que pese a dispensar ventajas en el peso, dominó por dos cuerpos a Iván, gran fa-

SINTESIS DE LA REUNION

BETTING: \$ 359.608

CUIDADORES: Ningun compositor logró retirar más de una rea a sus pupilos vencedores. Se distinguiaron Pedro García que present luciendo alto estado de preparación a Imaginado, ganador del clás. a sus pupilos vencedores. Se distinguiaron Pedro García que presenta luciendo alto estado de preparación a Imaginado, ganador del clásico; Ponciolo, cuyo pupilo, Histrión, venció al promisorio Soberbio, acusando espléndido estado de entrenamiento; L. Rey, con Volpone, presentado como para no peder; Carlos Lupi, por intermedio de Dalir; Antonio Milia, cuidador de nuestra candidata Ro-co-có y Felisberto De León (De Giuli) cuyo pupilo Fachinal volvió a acreditar condiciones de fondista, imponiêndose como bueno en la del desquite y acreditando su pericia.

JOCKEYS: Tampoco entre los pilotos hubo vencedores por partida ioble. Quienes más agradaron por sus faenas, fueron: Perdomo, conductor de Imaginado; Quesada, Jinete de Histrión; R. Rey, sumamenductor de Imaginado; Quesada, Jinete de Santis que con Inteligencia Claro, eficaz con Ro-co-có y Manuel de Santis que con inteligencia Claro, eficaz con Ro-co-có y Manuel de Santis que con inteligencia LA MEJOR PERFORMANOE: Fue la de Imaginado que al ganar la premio "Lavalleja" lo hizo insinuándose como uno de los buenos otrillos del año y señalando de paso el mejor tiempo de la tarde, "34" clavados en pista muy pesada.

LA NOTA DE LA REUNION: El desagradable episodlo del clásco, donde Electo a 50 metros de la largada, hocicó violentamente, lando por tierra con su piloto Alejandro López, ocasionándole fractura de la rodilla derecha.

PIAZZA VENCIO A PLANETARIA EN EL H. DE SAN ISIDRO

Premio VEDANTA

COTIZACION G. P.

Apretón 5? (5) Saicu 52 (4) Lido 52 (2)	13990 — 13505 — 9125 —	R. Zapata J. P. Artigas J. Arringada	6.85
Totales	o de M. Traks cuidador: M. D	ios: Culminante y y B. Greená, perte acosta. — Ganada	
e carrera	Premio	ISLA .	1.400 metros
COMPETIDORES	COTIZACION G. P.		SPORT (Hublers G. P. pagado
W. Empire 57 Sin Culpa 57 (5) Zambullida 57 (6) Brazada 57 (1) Washita 57 Malatia 57 Keddy 57 Chilela 57 Balarrasa 57 Dertusa 57	117360 25390 160630 55390 82155 25135 13865 98C5 28595 98C5 25035 1170 6160 3800 122555 27850 23320 7966 19650 5120 25380 8505 1275 740	M. Sosa E. Martuccl L. Calvette L. Martinez H. Ponzi J. Arriagada D. D'Emillo C. Sauro	2.20 5, 10 2.70 10, 51 62, 52 30, 41 3140, 77 7, 11 37, 12 44, 07 31, 02 31, 02
Lia 57	1275 740 16170 7360		

Totales. . . 619620 183370 Retiradas: La Romana, Pila Curá, Super Bala y Mi Dia. — La gant-dora Wine Empire es hija de B. Empire y Datchford, pertencos al stud Record. — Cuidador: Edmundo Frazer. — Ganada por 2 cpos.; la 31 a 12 cpo. — Tiempo: 1'37" 2.5.

3 carrera	Premlo CONQUISA				 ,	800	metres
COMPETIDORES	COTIZ						fragade
A Barrenero 57 (15). Acantilado 57 (16) Guadalcanal 57 (9) Lonjazos 57 (4). Serpentino 57. Gluconato 57. Gluconato 57. Castelli 57. Lahore 53. Blackburn 50. Cachidiablo 51. Crester 45.	503¥0 18665 258960 61305 6635 52920 14045 24930 37160 8231 13075 66115	12880 6370 68725 17440 2985 13100 6390 10105 27250 11620 3710 5010 18200	R. Quinteros R. Rodrigues C. Sauro H. Ciaffardini J. Ledesma J. P. Artigus J Luján J Ciafardini M. López M. Giles J. O. Baldo O. Chamorro D. D'Emilio				84.% 3.9: 16.4 152.6 19.1: 71.9 40.4 9.4 27.3 122.6

Premlo ET BIEN! COMPETIDORES

Premio COLOMBIA

Premio BARONESA

OMPETIDORES

ACIERTO HIPICO

Resultado de la 16° competencia "Acierto Hipico" disputada est la reunión Nº 46 del día 21 de julio de 1957. 1º con 24 puntos el formulario Nº 61.221 del LOCAL TRIBUNA 20s. con 21 puntos cada uno los formularios Nos. 27809, 53116, 5957 61757, 61997 y 61998 del LOCAL TRIBUNA; 57444 del LOCAL PAD DOCK y el 59037 del LOCAL FOLLE VILLA DOCK y el 59057 del LOCAL FOLLE YLLA. FONDO CATEDRATICO

Para el próximo sábado 27 su monto será de \$ 1.000. Formularios que intervinieron: 2516.